

العدد ٢٢١ • ١٨ - ٢٤ جمادى الآخرة ١٤١٢ • ٢٤ - ٣٠ ديسمبر ١٩٩١  
 «Volume 5» Issue No. 221 • Tuesday 24-30 Dec 1991

٢٥٠٠  
 ريال سعودي  
 جوائز داخل العدد



قصة الحصان العجيب

مجلة الجيل الجديد  
 BASEM Children Weekly Magazine

# كوكب الذهب



مسح واعتماد  
 أحمد حسن أحمد

٢٠٠ ريال سعودي  
 جوائز داخل العدد  
 العدد ٢٢١ • ١٨ - ٢٤ جمادى الآخرة ١٤١٢ • ٢٤ - ٣٠ ديسمبر ١٩٩١  
 «Volume 5» Issue No. 221 • Tuesday 24-30 Dec 1991  
 مجلة الجيل الجديد  
 BASEM Children Weekly Magazine  
 كوكب الذهب  
 مسح واعتماد  
 أحمد حسن أحمد  
 GERMANY 4,DM • SWITZERLAND 3SW • AUSTRIA 20S • GREECE 406 DRS • U.K.O. 75c • FRANCE 10FF • U.S.A 1.55





# WAFERLY'S

**أحلى طعام في الدنيا**

إنتاج مصنع هناء للبسكويت ت/٦٦٥١٣١٠ - ٦٦٩٢٤٢٤  
فناكس/٦٦٥١٣٦٤ - ص.ب/٧١٠٧ - ج.د/٥١٤٦٢



## خائف من ركوب الطائرة

اصدقائي :

صديقي عماد خائف جداً من ركوب الطائرة ، بعد أن وعدّه والدّه برحلة إلى اليونان في عطلة نصف العام ، وكان يرجو أن يسافر على ظهر المركب ، أو بأي وسيلة أخرى أكثر أماناً من الطائرة ، خصوصاً وأنه لم يسبق له أن ركب طائرة من قبل .. عندما تركب يا عماد الطائرة ، سوف تكتشف أنه لا داعي ولا مبرر لخوفك ، من ركوب الطائرة .. فالطائرة مثلها في ذلك مثل الباخرة والسيارة والقطار وسيلة مريحة وآمنة للسفر ، بل هي أكثر أماناً وراحة من كل الوسائل الأخرى ، هذا بالإضافة إلى أنها أسرع وسيلة للمواصلات على ظهر الأرض .. وسوف تكتشف ذلك بنفسك عندما تركب الطائرة ، مع تمنياتي برحلة سعيدة ، وعوداً سالماً ..



- مع القصص والاختيار والحكايات في نادي أصدقاء باسم .. ص ١٣
- السؤال والجواب في زاوية رسالة إلى باسم ... ص ١٧
- نجوم الغد وأبطال المستقبل في ملحق باسم الرياضي ..... ص ١٩
- المعرض الأسبوعي للوحات الأصدقاء ..... ص ٢٧
- زاوية الهوايات واصنع كل السابك بنفسك ..... ص ٢٨
- الإصدارات الجديدة من طوابع البريد ..... ص ٣٤
- جلّ مسابقات التسلية وأريج ٢٥٠٠ ريال كل أسبوع ص ٣٧
- رحاب الإيمان ..... ص ٤١
- صور أصدقاء باسم الجدد ..... ص ٥٢
- أحاديث صحفية من مراسلي باسم ... ص ٥٤
- الابتكارات والاختراعات في دنيا العلوم ..... ص ٥٦

اصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. الشركة السعودية للأبحاث والنشر



# تفاعلة ابخيل

ساريد احمد هاشم الشريف  
رسم: عفتة عسكى

تعبنا من السير على اقدامنا  
ولم نجد مكاناً  
نلعب فيه ..

تعبنا  
فعللاً ولا  
نستطيع  
الرجوع ..

أتعرف هذا  
المكان؟ إنه آخر  
المدينة، وهذه الحديقة  
هي حديقة الرجل  
الابخيل ..

ليتني أحضرت  
السبلة

ولماذا نحتاج  
إلى السبلة؟  
هيا نطرق  
الباب ..

مليح .. مليح ..  
هيا نطرق  
الباب ..

هل  
شريدان  
اللعب بجانب  
سور  
حديقتي؟

نحن  
جوعى ..

فهمت ..  
شريدان الطعام  
وبعد اللعب  
تجوعان مرة  
ثانية فتطلبان  
الطعام ..

هذا رجل  
كريم .. لقد ذهب  
ليحضركم الفاكهة ويدعوكم  
إلى اللعب داخل الحديقة ..

مليح ..  
مليح ..





هذه التفاحة  
تشيخ مَنْ  
يَنْظُرُ  
إِلَيْهَا ..

سَوْفَ نَقْتَسِمُهَا  
مَعًا ..

هذه التفاحة  
قَدْ تَبَدَّدَتْ  
صَغِيرَةً، وَلَكِنَّهَا  
سَقَطَتْ لِتَوَّهَا  
مِنَ الشَّجَرَةِ ..  
وَهِيَ مِنْ  
أَجْوَدِ أَنْوَاعِ  
التَّفَاحِ ..

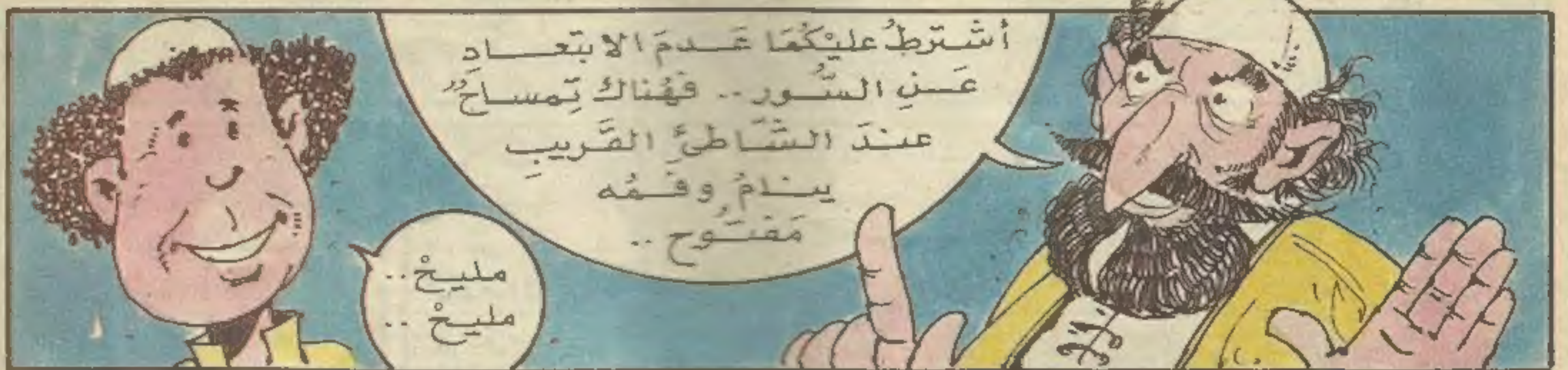
لَنْ  
نَنْسِيَ هَذَا  
الْجَمِيلَ ..

إِنَّهَا تَفَاحَةٌ  
نَادِرَةٌ ..

إِلْعَابًا بِهِذِهِ التَّفَاحَةِ  
إِنْتُمْ شَتْنُمَا، وَبَعْدَ اللَّعِبِ  
نَقْتَسِمُ نَصْفَهَا فِيمَا بَيْنَنَا  
وَفِي الْغَدِ إِنْتُمْ شَاءَ اللَّهِ  
نَقْتَسِمُ النِّصْفَ  
الْآخَرَ ..

هَيَّا  
نَلْعِبْ يَامَلِيخَ ..  
أَنْتَا لَا  
أُشْعِرُ بِالْعَبَثِ  
أَوْ الْجُوعِ ..

وَأَنْتَا  
أَيْضًا  
لَا أَشْعِرُ  
بِالْعَبَثِ أَوْ  
الْجُوعِ ..



أَشْرَطُ عَلَيْكُمَا عَدَمَ الْإِتِّعَادِ  
عَنِ السُّورِ .. فَهَذَاكَ تَمْسَاحٌ  
عِنْدَ الشَّاطِئِ الْقَرِيبِ  
يَنَامُ وَفَمُهُ  
مَفْتُوحٌ ..

مليخ ..  
مليخ ..

كَيْفَ تَقُولُ  
مَلِيخَ .. مَلِيخَ  
وَهَذَا التَّمْسَاحُ  
يُحِبُّ  
التَّفَاحَ ؟

مليخ يقصد أننا  
سوف نحافظ على  
التفاحة ..

سوف  
نحافظ على  
التفاحة ..







وَأَنَا  
أَيْضًا  
بَدَأْتُ  
أَفْهَمُ...

فَهَمْتُ  
مَاذَا  
يَا قَلْبِي؟



وَإِذَا ضَاعَتِ النَّفَاحَةُ فَلَنْ  
نَجِدَ طَعَامًا لِلْيَوْمِ  
وَلَا طَعَامًا  
لِلْغَدِ...

بَدَأْتُ تَفْهَمُنِي...  
أَنْتَ حَقًّا وَلَدٌ  
قَصِيرٌ...



لَنْ  
أَيْتَعَدَّ عَيْنَ  
السُّورِ...

وَلَمَّاذَا  
لَا تَتَّبَعُدُ  
عَنِ السُّورِ؟!

هَنَّاكَ  
تَمْسَاحٌ  
يَتَأَمُّ وَقَمُهُ  
مَفْتُوحٌ...

وَمَاذَا  
أَيْضًا؟

وَهَذَا  
الْتَّمْسَاحُ  
يَحْبِبُ  
النَّفَاحَ...



كُنْ حَذِرًا وَأَنْتَ تَقْدِفُ  
النَّفَاحَةَ...

الْحَذَرُ  
لَا يَمْنَعُ  
الْمَقْدَرُ...



نَنْتَظِرُ  
حَتَّى الْغَدِ  
لِنَقْسِمَ النِّصْفَ  
الْآخِرَ مِنْ  
النَّفَاحَةِ...



وَالْآنَ تَلْعَابِنِ  
وَأَنَا مُطْمَئِنٌّ حَتَّى  
يَحِينُ مَوْعِدُ الطَّعَامِ  
فَنَقْسِمُ مَعًا  
نِصْفَ النَّفَاحَةِ...



هَلْ تُصَدِّقُ  
أَنَّ التَّمْسَاحَ  
يُحِبُّ التَّفَاحَ؟

لَمَّا ابْتَعَدْنَا  
عَنِ  
الشُّورِ..

وَعِنْدَ الشَّاطِئِ تَضَعُ أُنثَى  
التَّمْسَاحِ بَيْضَهَا (خَوَائِـمٌ بَيْضَةٌ)  
وَتُخْفِيهِ بَيْنَ الْحَشَائِشِ وَتُغَطِّيهِ بِأَوْرَاقِ  
الشَّجَرِ وَتَبْقَى إِلَى جَانِبِ الْبَيْضِ  
تَحْرُسُهُ حَتَّى يَفْقَسَ ..

وَمَاذَا  
أَيْضًا؟

التَّمْسَاحُ  
طَعَامُهُ الْأَسْمَاكُ وَيَعِيشُ  
فِي الْأَنْهَارِ وَلَا يَجِيءُ  
إِلَى الشَّاطِئِ إِلَّا فِي وَقْتِ  
الْفَيْضَانِ ..

صَحِيحٌ ..  
لَأَنَّ الطَّيُورَ  
تُنَظِّفُ فَمَهُ  
مِنَ الدِّيدَانِ ..

وَهَذَا  
أَيْضًا  
صَحِيحٌ ..

لَمَّا كُنْتُ صَدِيقًا  
لِلتَّمْسَاحِ أُدْخِلُ فَمَهُ  
وَأُخْرِجُ كُلَّ مَا رَغِبْتُ  
فَنِي ذَلِكَ ..

هَذَا  
مِنْ رَابِعِ الْمُسْتَحِيلَاتِ ..

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ  
التَّمْسَاحَ تَبْيِضُ مِثْلَ  
الطَّيُورِ .. وَلَكِنْ هَلْ  
يَنَامُ التَّمْسَاحُ وَفَمُهُ  
مَفْتُوحٌ ؟

سَمِعْتُ أَنَّ التَّمْسَاحَ لَمْ  
يَدْخُلْ مِنَ الطَّيُورِ يَدْخُلُ  
إِلَى فَمِهِ وَيَخْرِجُ  
دُونَ أَنْ يُطَبِّقَ التَّمْسَاحُ  
فَكَيِّهِ عَلَى هَذَا  
الطَّائِرِ الصَّدِيقِ ..

أَنْتَ تَرُدُّ مَا أَقُولُ  
يَا مَلِيحٌ ..

فَعَلًا  
أَنَا أَقُولُ  
نَفْسَ مَا تَقُولُ  
لَأَنَّ صَدِيقَكَ ..

هَذِهِ فِكْرَةٌ مَلِيحَةٌ  
يَا قَصِيحٌ ..

عِنْدِي فِكْرَةٌ ..  
لَمَّا ذَا لَا نَعُودُ  
إِلَى الرَّجُلِ الْبَاحِلِ  
وَنَقُولُ إِنَّا  
التَّفَاحَةُ سَقَطَتْ  
فِي فَمِ  
التَّمْسَاحِ ؟

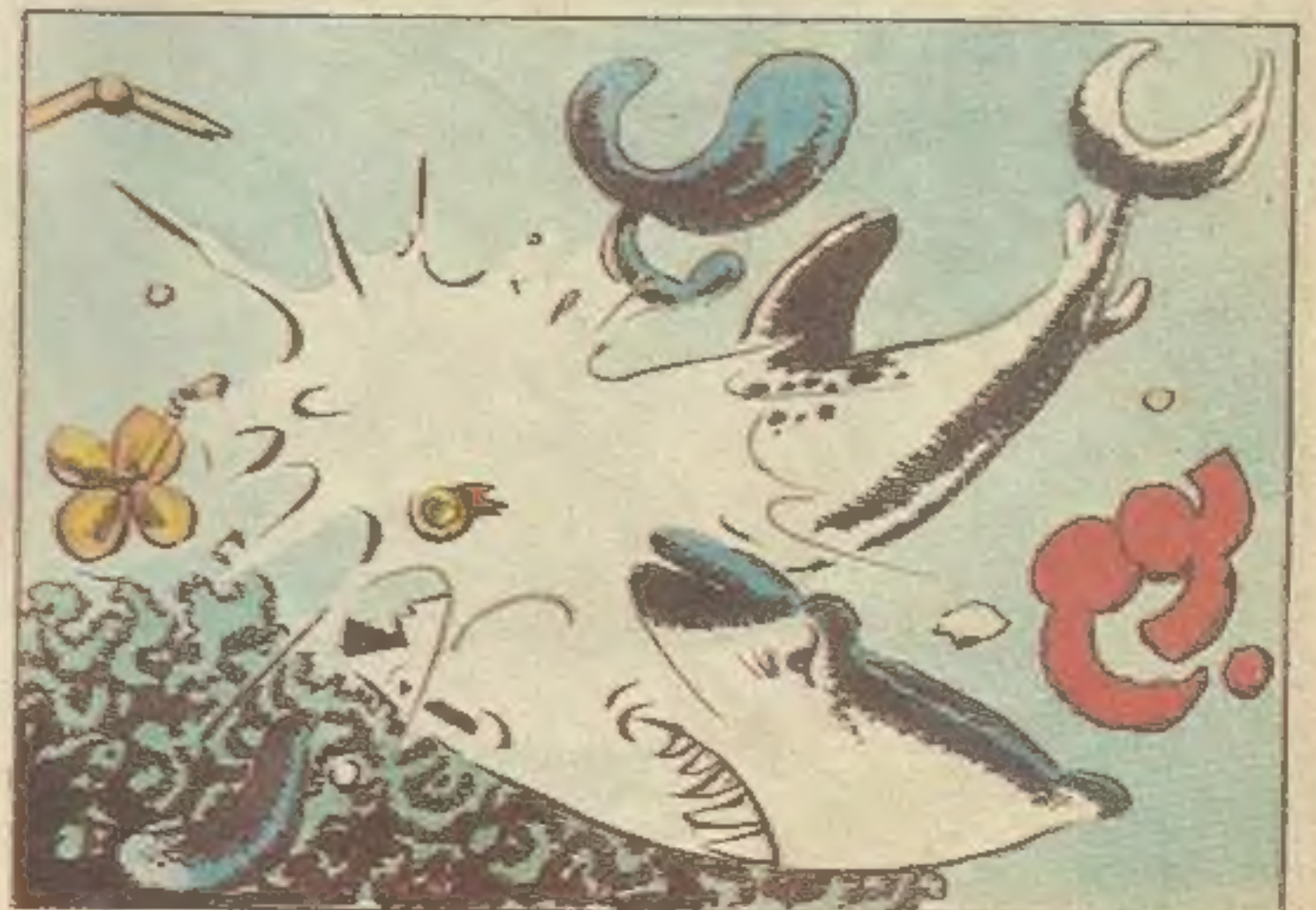
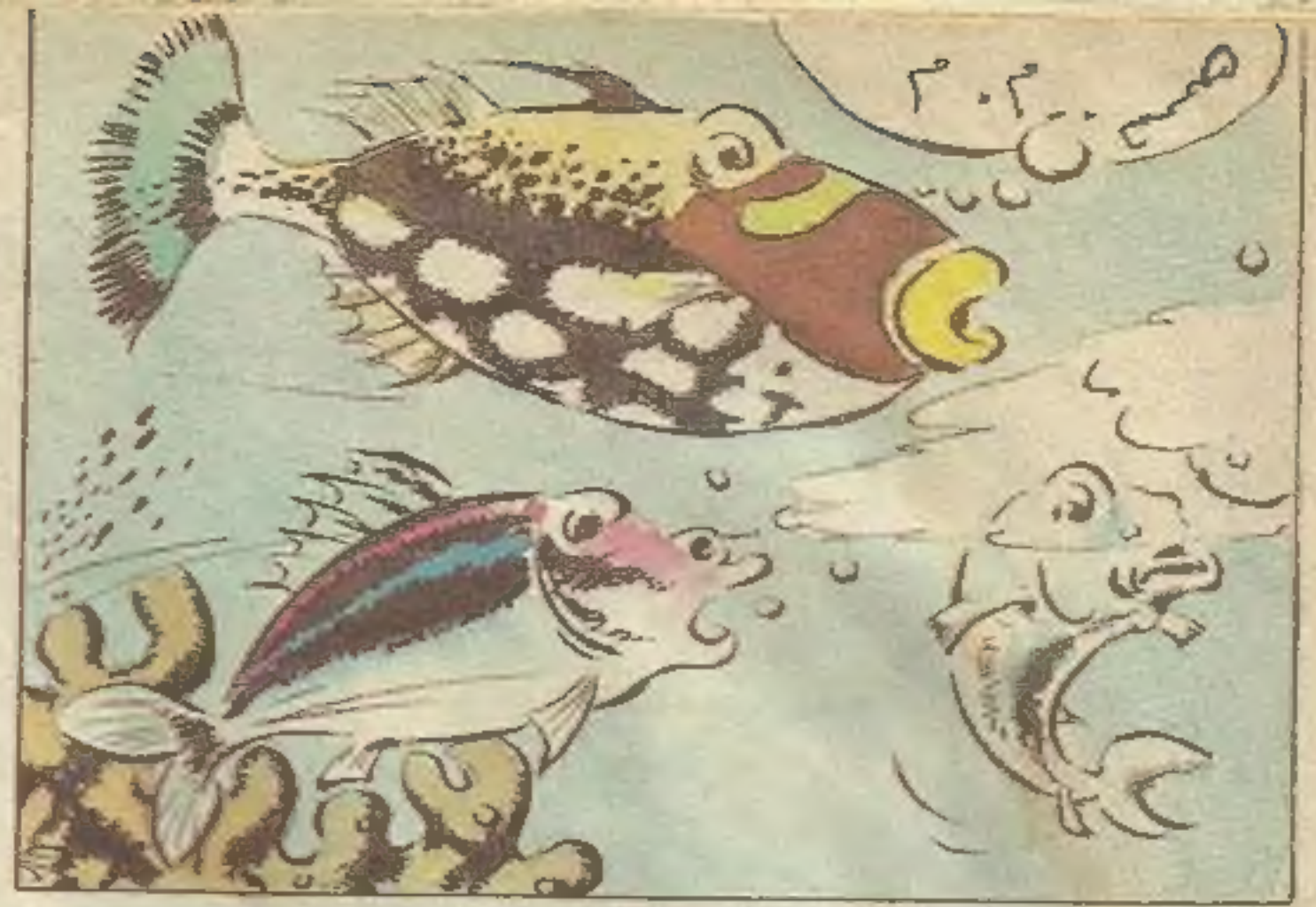


















## المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن ترسمها لك وأرفق صورتك معها



## سؤال طوبى باسم

لرغب في شراء الطوابع الآتية :

اسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

اسم الأب/م :

عدد الأليومسات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

## سؤال طوبى باسم الرياضي

املا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم الثلاثي :

اسم النادي :

اللعبة التي يمارسها :

السن :

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التي يتمنى ممارستها بها :

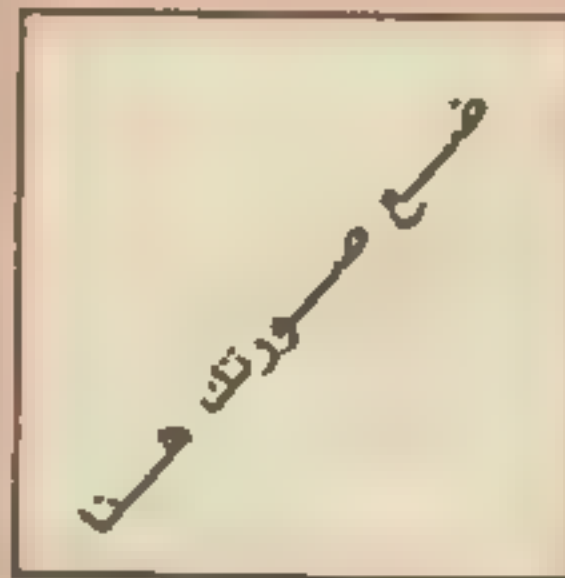
صاحب الفضل في اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الأعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي يجيدها

رأى المدرب في اللاعب :



## سؤال إلى كاتبين موهوبين

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..



فاطمة أبو حصص - نس

رسائلكم كن

# نادي أصدقاء باسم

## نوم x نوم

تختلف الكائنات الحية في عدد الساعات التي تنامها كل يوم ، وأكثر الحيوانات نوماً هي حيوانات « المدرع والأوبوسوم والكسلان » فإنها تمضي حوالي ٨٠ في المائة من حياتها نائمة أما أطول فترات البيات الشتوي للحيوانات فهي للسنجاب الذي يعيش في ألاسكا في أمريكا ، وهي تمضي تسعة شهور من كل سنة في بياتها الشتوي ، أما الشهور الثلاثة الباقية من السنة فيقضيها السنجاب في الأكل والانعاج وفي تخزين الطعام داخل جحره .

خالد فهد حمود المطير - حائل

## أصفر لعبة

استطاع البلجيكي إيف جيرو أن يحمل لقب صانع أصفر لعبة كرة قدم في العالم وقد أدرج اسمه في كتاب « جينس » للأرقام القياسية ، اللعبة الجديدة صغيرة لدرجة أن حجمها لا يتجاوز علبة السجائر العادية باستطاعة شخصين أو أربعة أشخاص المشاركة في اللعب علماً بأن وزن الملعب واللاعبين لا يتجاوز ١٢٥ جراماً وتسجيل الأهداف ليس سهلاً كما يظن البعض .

فداء محمد إبراهيم البلوشي - سلطنة عمان

## شجرة الأبنوس



ومعظم خشب الأبنوس يكون لونه أسود وهو من الأخشاب القاسية التي تعيش طويلاً وإن كان هناك أنواع حمراء اللون وتستخدم في صنع الأنواع القيمة من الآثاث والتحف وأبواب الزينة .

هاشم نعيم هاشم - الرياض

هناك العديد من الأشجار التي نحصل منها على الخشب فتوجد شجرة الأبنوس التي نأخذ منها خشب الأبنوس وهي تنمو في غرب أفريقيا والمناطق الاستوائية بآسيا بما في ذلك من جزر الهند الشرقية وماليزيا وسيلان ويصل ارتفاعها في غابات آسيا إلى ١٥٠٠ متر .

## من الحيوانات النادرة

ان الكوالا الاسترالي من الحيوانات الشبيهة بالكنجرو عندما يحمل طفله في جعبته حتى يكبر ، وعندما يكبر صغير الكوالا تحمله أمه على ظهرها ، وتؤنّب أنثى الكوالا صغيرها بتصديده على رجليها ، وصغيره على مؤخرته كما يفعل البشر أحياناً . الكوالا في الحقيقة هو دب وأصبح مشهوراً بانتشار الدمية التي تشبهه والتي يحبها الأطفال .

الكوالا لا يمكننا رؤيته في حدائق الحيوانات حيث إنه لا يتقذى إلا من أوراق أشجار « الأوكالبتوس » والتي من الصعب الحصول عليه ، الكوالا اليوم أصبح نادراً جداً ، وأخذ الفصائل المعرضة للخطر .

محمود عبدالعزيز عزازي - مكة المكرمة

## ٩٧٨ يوم من العطس

أشهر حالات العطس الحادة التي عرفها التاريخ الطبي ، كانت من نصيب دونا جريفيس لقد بدأت تعطس باستمرار يوم ١٣ يناير ١٩٨١ م وكان أول يوم لها بدون عطس ، بعد ذلك هو ١٦ سبتمبر ١٩٨٣ م . وقدّر الأطباء عدد العطسات خلال الـ ٣٦ يوماً الأولى بمليون عطسة .

أما أقصى اندفاع للرذاذ المتناثر من العطسة فقد تم قياسه وبلغت سرعته ١٦٧ كم في الساعة .



أنس نبيل العطار - الرياض

الحكايات والأخبار  
والمعلومات على  
صفحات نادي  
أصدقاء باسم



## أكبر مصنع للشوكولاته

أكبر مصنع في العالم لصنع الشوكولاته هو مصنع «هرشي» للشوكولاته في «هرشية» بنسلفانيا (الولايات المتحدة)، الذي بنى سنة (١٩٠٣ م) وتبلغ مساحته ١٨٥٨٠٠ م. مكعب.

أيمن عبدالمعزم - الرياض

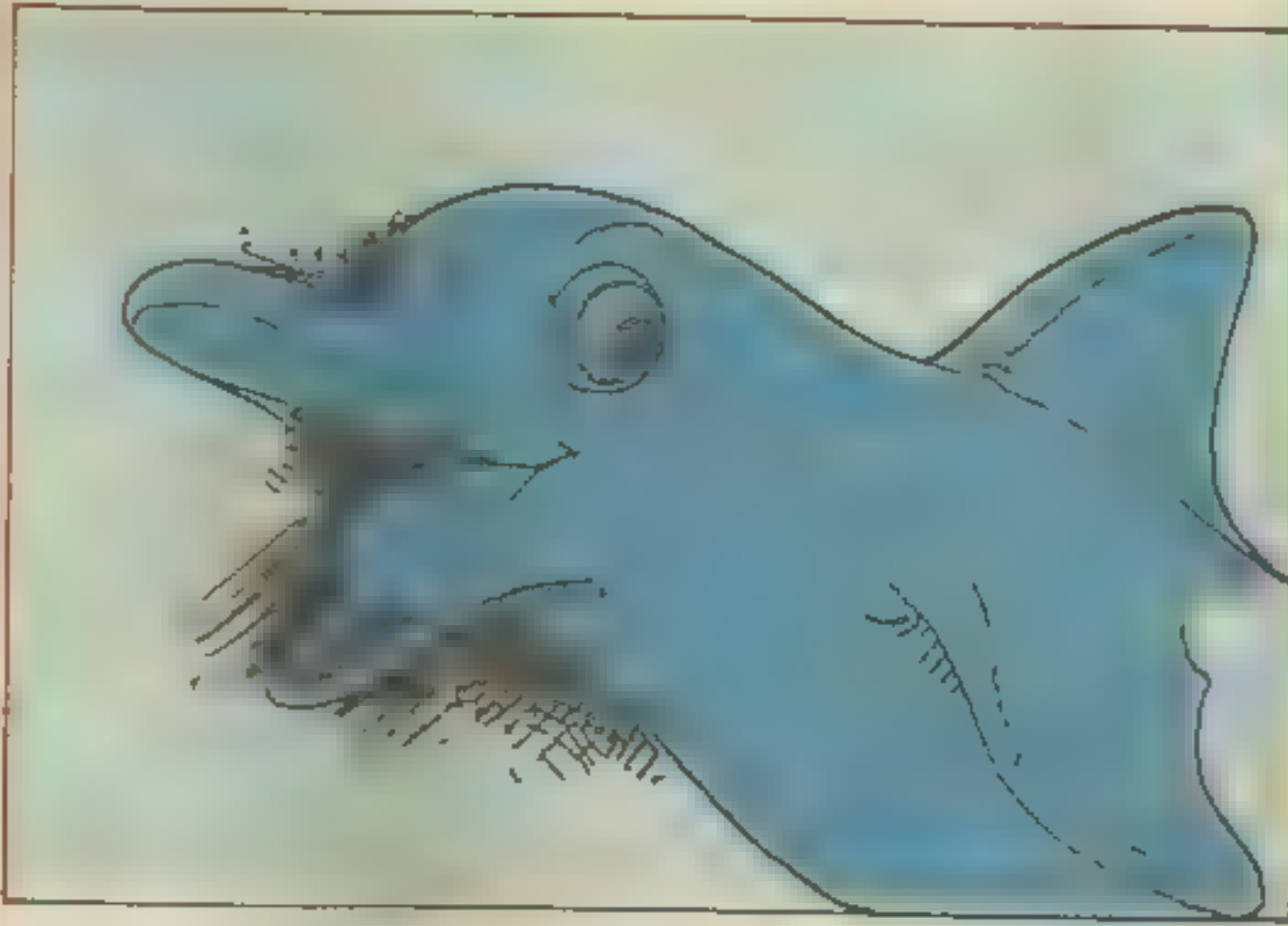
## كلمات .. ومعان



- المبالغة في الشيء تضعفه.
- الرجل العاقل يخلق من الفرص أكثر مما يجد.
- ليست الحرية أن تفعل ما تريد ولكن الحرية أن تفعل ما يجب فعله.

عدى ياسين المحاذين - الاردن

## صديق الانسان



الدرفيل حيوان بحري من أعجب المخلوقات، وهو الصديق الحميم للإنسان الذي لا يكد يلمح شخصاً يسبح في الماء، إلا ويسرع إليه ويأخذ في مداعبته وملاطفته. وإذا رأى هذا الشخص مشرفاً على الغرق يسرع إلى نجدة ويرفعه إلى أعلى ثم يدفعه إلى الشاطئ، ويتمتع الدرفيل بنكاء نادر وقد أثبتت الأبحاث التي أجراها العلماء أن للدرفيل مخاً كبيراً، ويتجلى ذكاء الدرفيل حين يدرّب تدريباً خاصاً في أحواض الماء، فإنه يؤدي بعض الحركات البهلوانية واللقاب الرياضية كالقفز فوق الحواجز.

ما أجمل أن يكون للإنسان أصدقاء في كل مكان حتى في البحار.

عبدالكريم سخايتش - المغرب

## أذكى طفلة في العالم

«لوسيفر إيجاس جيسون» (أربعة أعوام ونصف) أصبحت أصغر عضو في منظمة «مينسا» وهي المنظمة العالمية، المخصصة لأصحاب الذكاء الخارق.

وقد سجلت الطفلة، التي تعيش شمال لندن مستوى ذكاء قياسي في الاختبار الذي أجرى لها في المنظمة، ويقول مديرها، أن المستوى الذي حققته الطفلة يعجز عن تسجيله طفل بالغ، لأن هذا المستوى هو أعلى مستوى تضعه المنظمة، لاختبار نسب الذكاء، ويقول والدها عنها إنها منذ الصغر كانت تبدو عليها أمارات الذكاء، وعندما كانت صغيرة تحبو كان لكلماتها تنوع غريب غير باقي الأطفال، ومع ذلك لا يريد والدها أن تعامل على أنها شخصية ذات قدرات خارقة، فهو يريد لابنته حياة عادية مثل باقي الأطفال.

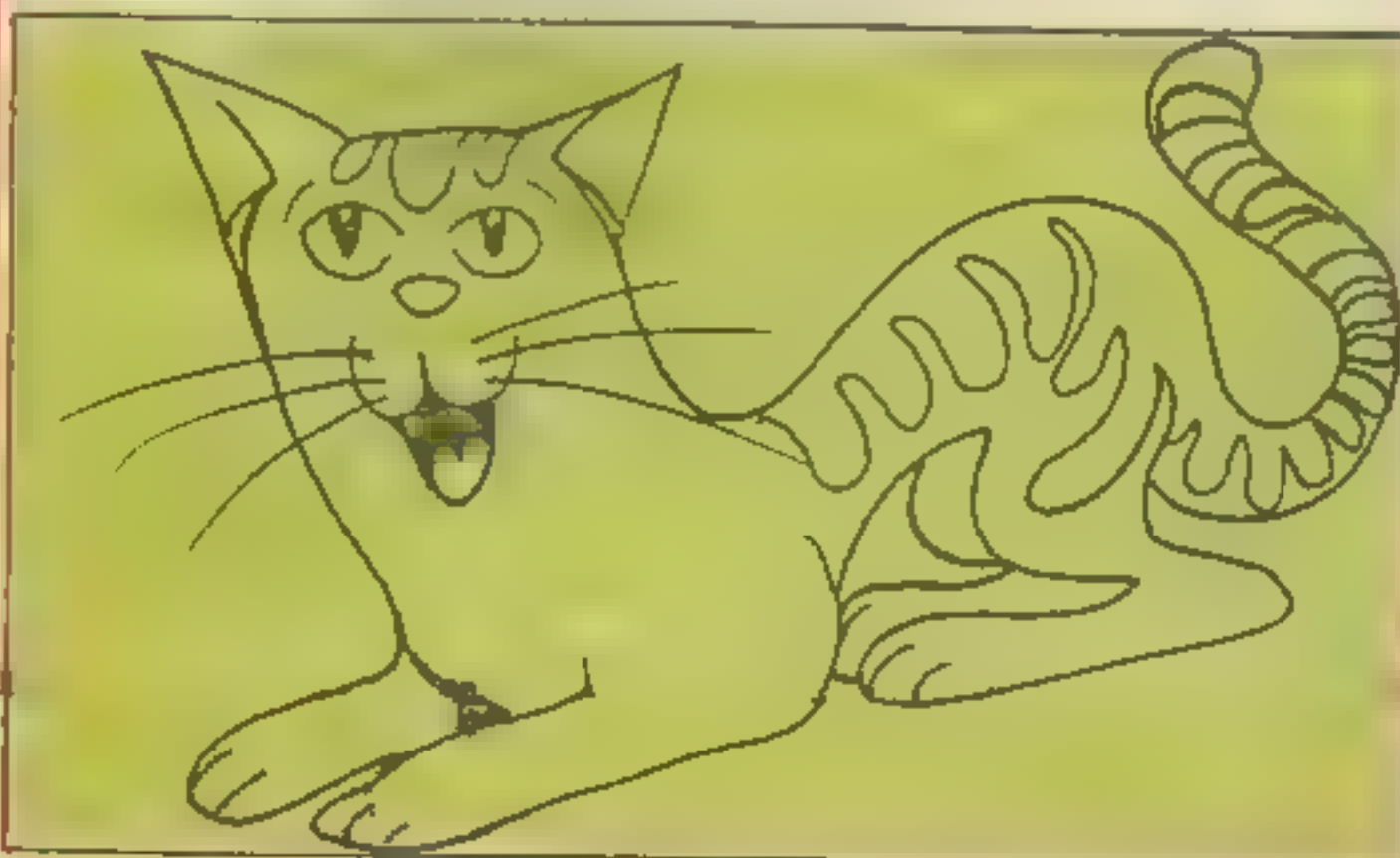
فهد أبو بكر يحيى فلاتة - مكة

## رقم قياسي لقفزة الهر!

في هونج كونج بقي هر على قيد الحياة بعد سقوطه عن سطح مبنى من ستين طبقة وحطم بذلك الرقم القياسي لقفز الهر الذي كان ستين متراً.

وأعلنت جمعية الرفق بالحيوان أن الهر المدعو باربرا والبالغ تسعة أشهر من العمر لا يعاني إلا من جرح في فكه وخدوش في أسفل أقدامه.

وكان يوم واحد من العلاج كافياً لعوبة الهر لطبيعته. مسفر مناحي عائض - خميس مشمة



## الزيتون .. دواء لا مثيل له

إن الزيتون يغنيك عن الدواء .. فالزيتون فاتح للشهية مقو للمعدة، ويقول «ابن سينا» إذا طبخ الزيتون على النار حتى يتم نضجه .. يصبح دواء لا مثيل له .. ويتركب الزيتون من الدهون مثل «زيت الطيب» ومن أملاح معدنية أهمها: الكالسيوم والبوتاسيوم والحديد كما يحتوي على فيتامينات (أ)، (ب)، (ج)، (د)، وقد أثبت الطب الحديث أن لزيت الزيتون مفعولاً ممتازاً في علاج الصفراء وحصى الكلى.

أحمد محمد علي محمد - السعودية



## سيارة 'اسم



كلنا نعرف السيارة ، تلك المركبة التي أضف إليها ( كارل بنز ) الألماني محرك الاحتراق الداخلي عام ١٨٨٥ م ، والتي تملأ شوارعنا وشوارع الدنيا ، وربما يعلم البعض عن اختلاف أشكالها وتزايد سرعتها لكن ماذا يقول لنا الغد عن سيارته ؟ لقد عرضت فرنسا في مؤتمر للسيارات في القاهرة عام ١٩٨٧ م فيلماً عن سيارة اسمها اليكترونكس ، وتعمل بالكمبيوتر حيث لا يمكن أن يفتحها سوى صاحبها وبصوته مثل « افتح باسم » ثم يكفي أن يضع جسده على مقعد قيادتها ويطلب منها إدارة المحرك فتفعل ذلك بنون مفتاح وترسم له خريطة للطريق متضمنة موقعه بالضبط من المدينة وترشده الى أفضل طرق السير ، بل وتمتنع عن دخول الطرقات المحظورة قيادة السيارات فيها وسرعتها القصوى ٥٠٠ كلم / ساعة وهي مزودة برادار خاص يؤمن عدم ارتطامها بآية أجسام صلبة أو بشرية حتى في ضباب كثيف وبها جهاز إنذار داخلي يوقظ السائق إذا غفا لحظة واحدة ، بل ويمكن ضبطها على القيادة الآلية لينام السائق ويتركها تنطلق وحدها في الطريق .

كل هذا حقيقة وليس خيالاً ، فقد تم صنع « اليكترونكس » بالفعل وصنع منها سيارتان فحسب وبلغت تكلفة الواحدة منها ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دولار أمريكي ... ولكن لا تقلق يا صديقي فسينخفض هذا السعر عندما يبدأ إنتاج اليكترونكس للاستخدام العام فدعنا ننتظر للغد .

طلال أحمد العيدروس - جدة

## زرياب .. بلبل الاندلس

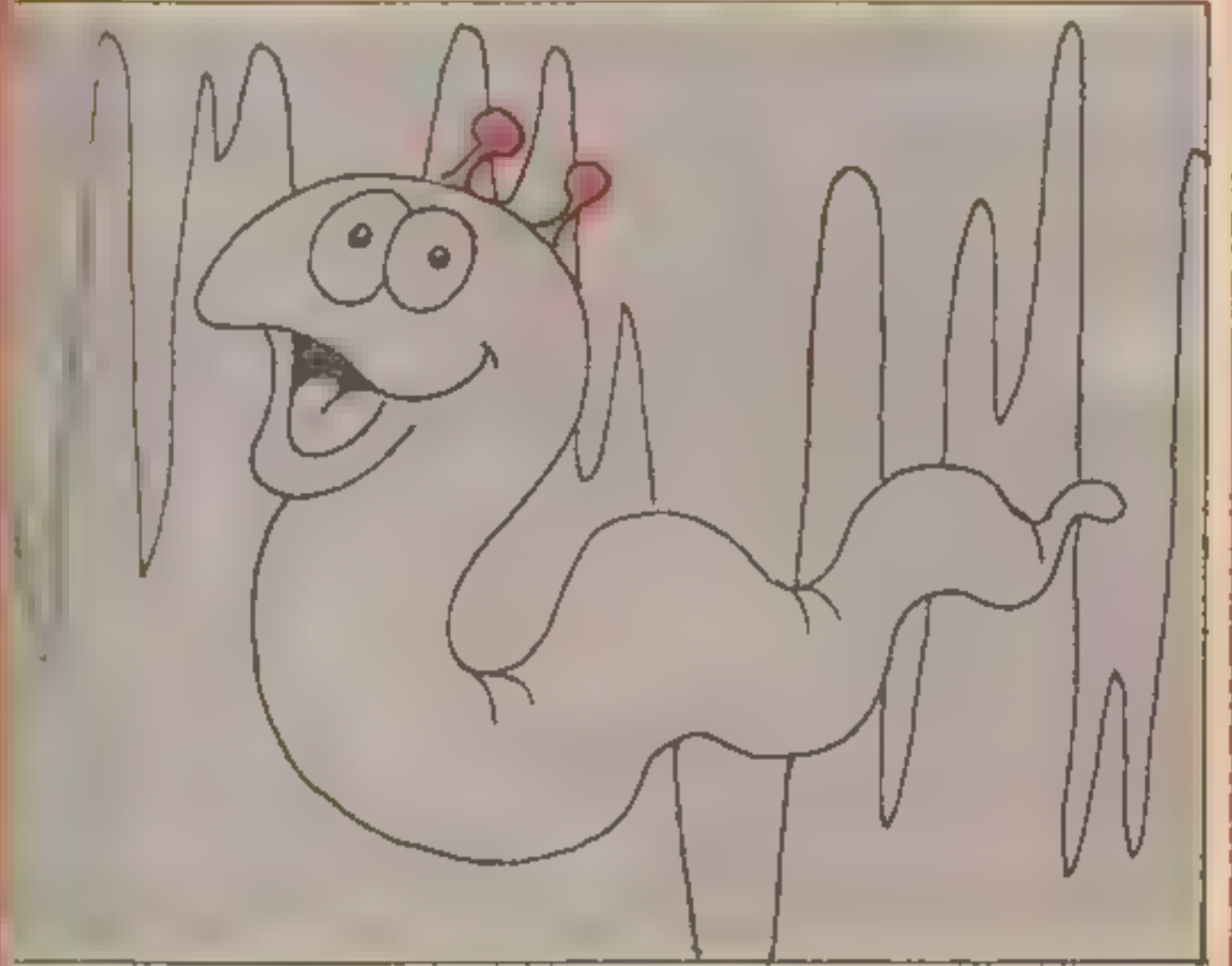
أبو الحسن علي بن نافع زرياب ، أشهر من انطلق صوته بالغناء في بلاد الاندلس .

لقب بزرياب لسواد لونه وفصاحة لسانه تشبهاً له بطائر الزرياب المفرد ، أخذ الغناء عن ابراهيم الموصلي فاجاده حتى اذاع صيته وهو يعتبر بحق ركناً من أركان الغناء العربي في الاندلس ، وأرجح الموشحات الاندلسية ترجع إلى عهده .

كان زرياب موسيقياً مبدعاً ومغنياً بارعاً له في الموسيقى والغناء ابتكارات مميزة فهو الذي زاد وتراً خامساً على أوتار القود ... ولم تنحصر مواهبه في الغناء والموسيقى فحسب ، فقد أخذ الناس عنه فنون وآداب إعداد الموائد وتقديم الطعام وترتيب أثاث البيت ، وقيل أنه مبتكر الحلوى المعروفة باسم ( الزلابية ) توفي زرياب حوالي ٨٥٣ .

الحداد عز الدين - المغرب

## نجوم تتلأ داخل الكهوف



يوجد في نيوزيلاند كهف شديد الغرابة مُضاء بألاف من الخيوط المتوهجة المتصقة بسقفه وتبدو أشبه بنجوم متلألئة في سماء مظلمة . ويعد هذا الكهف من عجائب الطبيعة وقد وجد أن مصدر هذه الخيوط المضيئة وجود يرقات نوع من الديدان المتوهجة ، ويصبح عند اكتمال دورة حياته ذبابة معروفة في نيوزيلاند باسم « اراكتوكاريا المضيئة » .

ويتميز هذا النوع من الذباب باختياره للسطح الرطب لاسقف الكهف لوضع البيض الذي يفسح ويتحول في مرحلة من حياته إلى ديدان رقيقة شفافة طولها لا يزيد على ٢ سم ، وجسمها ذو بناء رقيق بلا أرجل ، ويملك قدرة فذة ، تتمثل في إنتاج الضوء الأزرق اللون عن طريق العمليات الكيميائية الجارية داخل هذا الجسم الصغير الرفيع .

هاني محمد حسن معبد - المدينة المنورة



## « دون كيشوت »

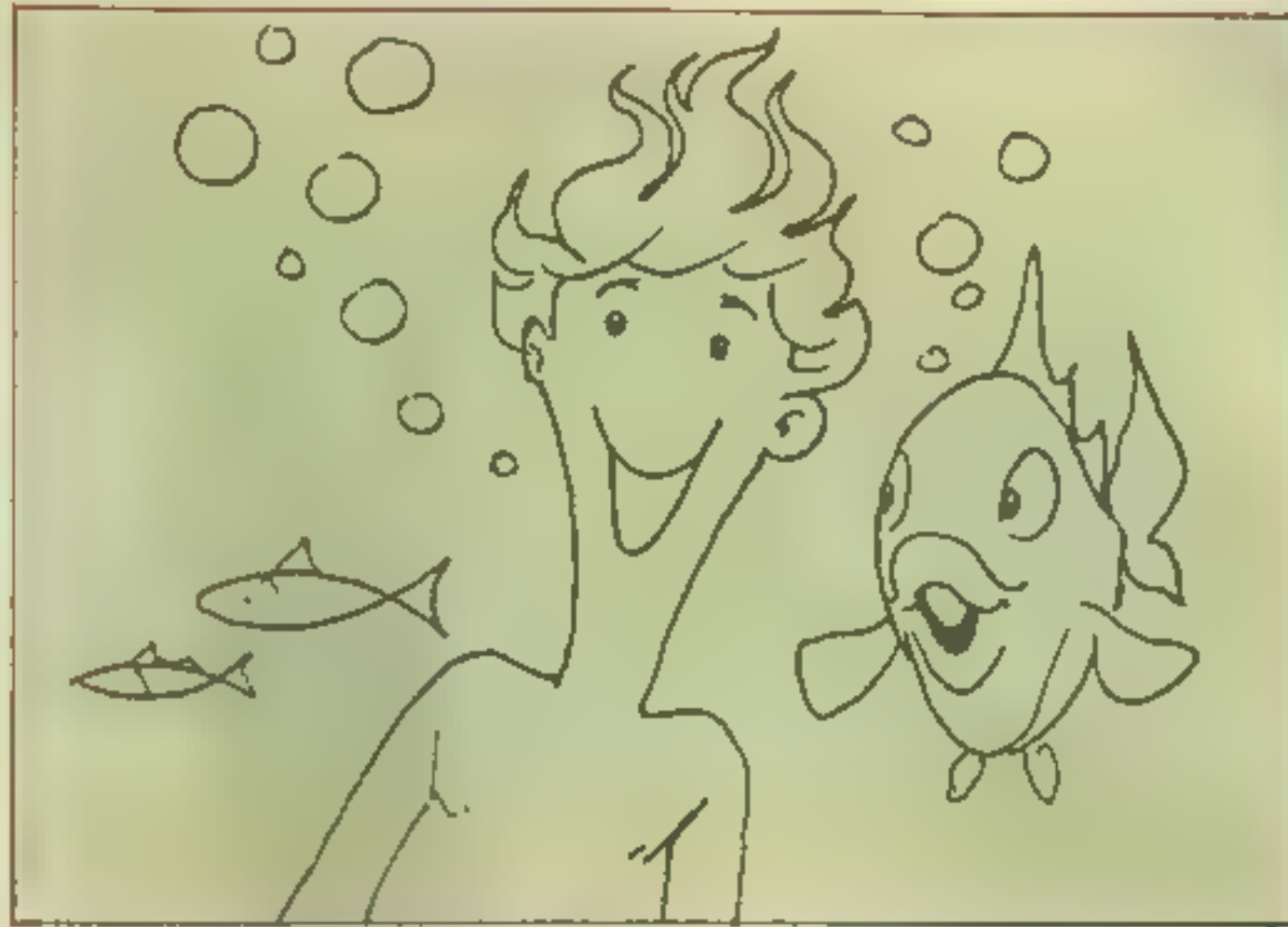
« دون كيشوت » هو اسم قصة من أهم قصص الكاتب العالمي « سرفانتس » هذا الكاتب الأسباني لم يعيش حياة سعيدة، فقد سجن عدة مرات لأسباب تافهة، وتعذب كثيراً حتى توفي عام ١٦١٦ م في مدريد. ويقال أن سرفانتس استوحى قصته وهو بين جدران أحد السجون، و« دون كيشوت » هو بطل القصة العالمية التي سُميت باسم رجل نحيف طويل يبلغ من العمر الخمسين عاماً، يمكث ليلاً ونهاراً على القراءة، وخاصة كتب الفروسية حتى ينقطع عن الحياة الواقعية، ويحلم أنه يعيش كما عاش أبطال الكتب، ويحقق حلمه بلبسه زياً حربياً قديماً ويخترع أسماء له ولفرسه، وهكذا يخرج للعالم الخيالي الذي بناه لنفسه، وكان يهاجم طواحين الهواء معتقداً أنها معركة لابد أن ينتصر فيها، وفي كل مرة يتورط في مشكلة، وكان يدعو إلى المثالية في كل شيء حتى توفي.

شكري محمد بن إبراهيم - المغرب

## إذا كنت

- إذا كنت تحب السروز في الحياة فاعتن بصحتك .
  - إذا كنت تحب السعادة في الحياة فاعتن بخلقك .
  - إذا كنت تحب أن يبقى ذكرك طيباً فاعتن بعقلك .
  - وإذا كنت تحب ذلك كله فاعتن بدينك .
- محمد بن سعيد سلطنة عمان

## الغطس تحت الماء .



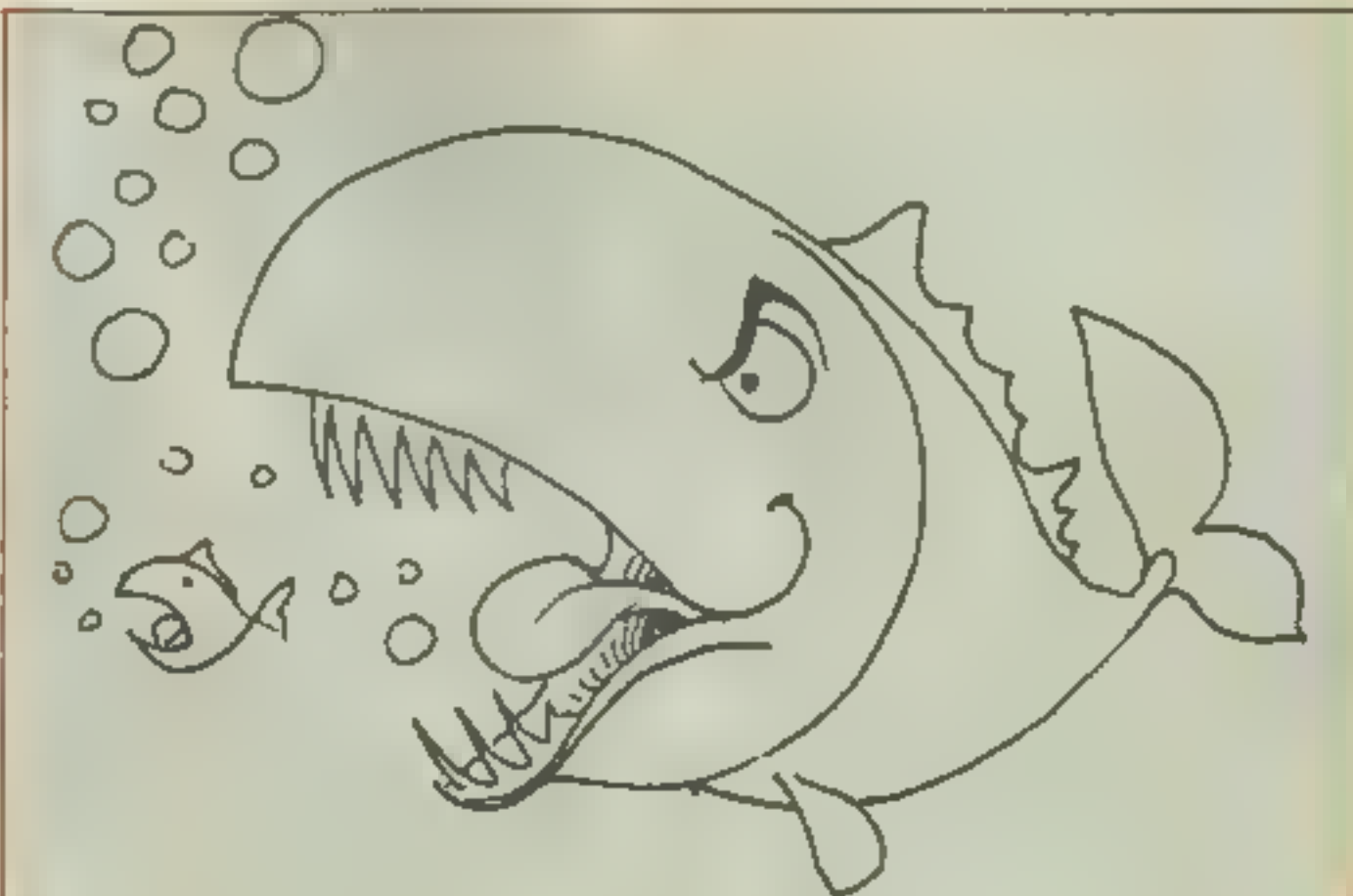
الشديبات لبحرية فالحوت قد يصل إلى عمق ٢٨٠ متراً أما الدرفيل فقد يتعدى عمق ٨٠٠ م، وقد شوهد حوت عنبري على عمق ١١٣٤ م أما فيما يختص بمدة الغطس فإن الحوت يستطيع البقاء أكثر من ساعة تحت الماء، والحوت المنبري ٥٠ دقيقة، والحوت الأزرق الكبير ساعتين كاملتين .

● ماهي المدة التي يستطيع أن يقضيها الإنسان والحيوان تحت الماء ؟  
- المدة التي يستطيع الإنسان قضاءها تحت الماء إذا كان مُدرباً على الغطس في البحر قد يصل إلى عمق ١٠٠ م، ويستطيع البقاء تحت الماء ثلاث دقائق تقريباً .  
أما عن قوة وقدرة غوص

## السّمك الضاري

٢٥ سم ألا أنها تستطيع أن تاكل الأسماك الكبيرة، والإنسان أيضاً لأنها تسير على شكل أسراب كبيرة تتعاون على افتراس الضحية .  
الصديق : شريف توفيق - الدمام

السّمك الضاري نوع من السّمك المتوحش يعيش في أنهار أمريكا الجنوبية وهو مشهور بشراسته . له فكان قويان وأسنان حادة جداً وعلى الرغم من أن السمكة لا يتجاوز طولها



## ماذا تقول عندما ؟

- عندما تبدأ عملك أو أي شيء تقول : بسم الله الرحمن الرحيم .
- عندما تجد ما يسرك تقول : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .
- عندما تنوي عمل شيء في المستقبل تقول : ان شاء الله .
- عندما تشكر أحداً تقول : جزاك الله خيراً .
- عندما ترى شيئاً يعجبك تقول : ما شاء الله لا قوة إلا بالله .

محمد عبدالرحيم - مصر

الخشب هو المادة الأولية التي يصنع منها الحريز الصناعي فهم يصنعونه من عجينة الخشب وهذه الخامات يصنعون منها أيضاً الورق . ولكن هل فكرت كيف نحصل على عجينة الخشب ؟

تقطع جذوع الشجر قطعاً صغيرة وتغلى بالماء حتى تصبح كالعجين ويضاف بعض المواد الكيماوية يمكننا صناعة الورق الخاص بالجراند والورق الفاخر والناعم للكتابة وورق التغليف . ويرجع هذا الاختراع إلى العالم المهندس الفرنسي « الكونت لوى موريس » الذي قام بتجارب انتهت عام ١٨٨٩ بانتاج أول نسيج صناعي من مادة السليلوز الموحودة في الخشب . وبالرغم من عيوب صناعة الحريز الصناعي حيث أنه سريع الاشتعال، وثمنه مرتفع فقد أحرز انتصاراً هائلاً في عالم النسيج .

وائل عبد العزيز النويصر - السعودية





## أصدقاء جدد

- محمد ابا بكر محمد - السودان .
- عماد يوسف محمد - السودان .
- احمد عبدالقادر احمد - حائل .
- منال على عبدالله - الرياض .
- محمد عبدالحميد محمد - جدة .
- عباس يحيى محمد - جيزان .
- احمد ربيع مقرم - جدة .
- هشام باسل - المغرب .
- عاصم بن رحيم - مسقط .
- وجدى فؤاد يوسف - مكة المكرمة .
- عبدالرحمن على عبدالله - الطائف .
- ليلي سعيد صباح - القطيف .
- نوره المليحان - الدمام .
- نوف بنت سعد الناجم - الرياض .
- محمد مصطفى هاشم - القطيف .
- على حسين الناصر - الاحساء .
- محمود كمال ناصر - مكة المكرمة .
- ابرار توفيق القطان - السعودية .
- عبدالله احمد باحزان - أبها .
- حورية غلوم على - البحرين .
- السباح محمد - المغرب .
- امانى ابراهيم عبده حسن - مصر .
- هيفاء حجي محمد الفريز - الدمام .
- عبدالحافظ محمد عمر - السودان .
- بكر عثمان ابوبكر - مكة المكرمة .
- باسمة سالم فرج جهمان - سلطنة عمان .
- مريم مبارك التميمي - حائل .
- سلطان محمد عبدالله - سلطنة عمان .
- سفر احمد سفر - الظهران .
- منال على عبدالله - الرياض .
- عادل سالم سليم - المدينة المنورة .
- هانى هلال معروف - الخرج .
- احمد ابراهيم عبدالصمد - مكة المكرمة .
- حسن موسى كشه - السودان .
- الوليد ابراهيم حسن - السودان .



ساقها إلى ١٠ م و ١٥ م أما ازهارها فهي بيضاء مع خليط من الخضرة ، وهي تتجمع حول بعضها لتشكل باقة كبيرة . وثمار هذه النبتة ، يتراوح طولها بين ١٥ و ٢٠ سنتم ، وهي صالحة للاستعمال ، وعندما تقطف الثمار تجفف بواسطة حرارة الشمس او داخل فرن خاص ، ثم تطحن لتستعمل في صناعة العطور ، وينوع خاص في الحلويات .

الصديقة : هبة محمود عبدالرحيم - الرياض .

### ● ما هي الفانيليا ؟

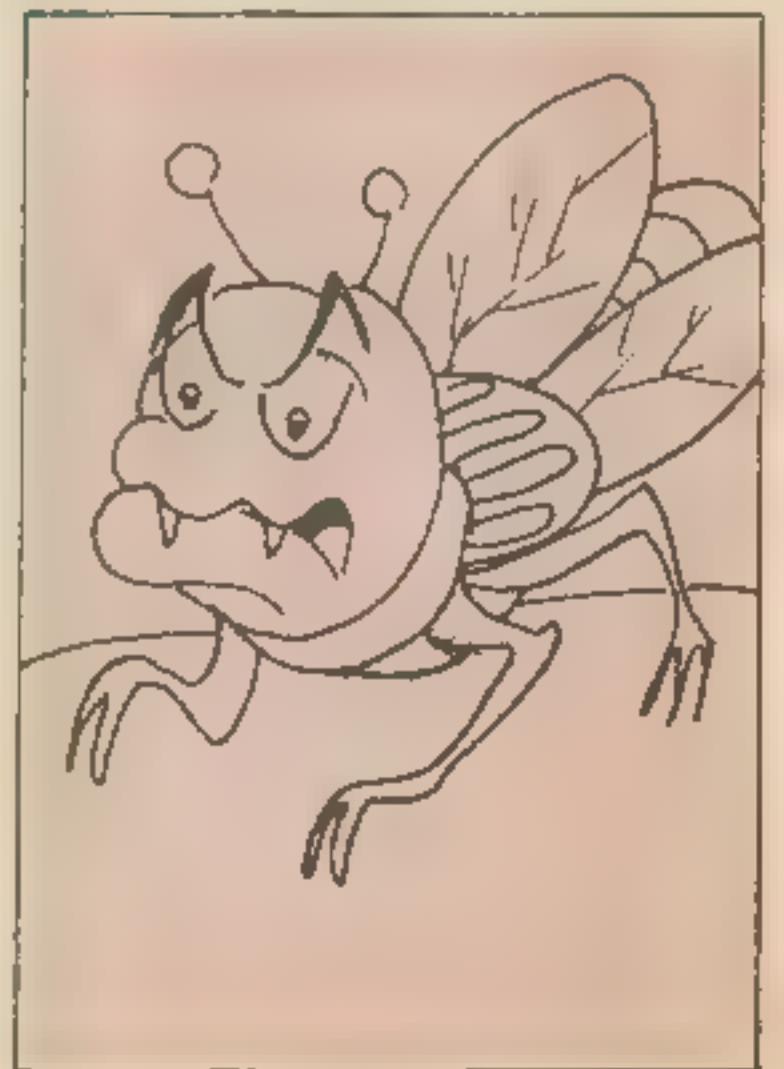
ان نبتة « الفانيليا » هي اصلاً من المكسيك ، وهي من الشجريات المشهورة على الرغم من ان ازهارها ليست اجمل من سواها . واليوم تزرع الفانيليا في اسيا وأفريقيا ، واسم النبتة واحد في الامكنة كلها . والفانيليا نبتة متسلقة ويصل

الصديقة : اسامة حسن عيسى - الخرطوم

● ماهي ذبابة التسي تسي ؟ وما الامراض التي تسببها هذه الذبابة ؟

ذبابة التسي تسي : هي نوع من الذباب اكبر قليلاً من حجم الذبابة المنزلية ، توجد في غرب افريقيا ووسطها ، وتتغذى بالدم ، ولقبحها اجزاء ثابتة ماصة . وتفضل الاماكن الرطبة الظليلة بمقربة من مجارى الماء ، والذبابة تامة النمو ، يضرب لونها إلى السواد وتنجذب إليه ولذا ينصح بارتداء ملابس بيضاء ناصعة في الاماكن الموبوءة التي ينبغي رشها بمسحوق د.د.ت ، ويعتبر ذبابة تسي تسي في سبيل انتشار الحضارة في مناطق شاسعة من افريقيا الوسطى .

وتنقل أنواع معينة من هذه الذبابة مرض النوم للانسان وامراضاً أخرى للحيوانات البرية والمستأنسة .



● عبد الحكيم عامر - سلطنة عمان

● خالد صالح أحمد - الرياض

● سالم بن على سالم - سلطنة عمان

● فواز مخلف بطير -

السعودية

● أشرف خليل أحمد شحاته -

الطائف

نشكر هؤلاء الاصدقاء وكل

عام وأنتم بخير

أرسل العديد من الاصدقاء

تهانئهم بالعام الجديد لمجلة

باسم وإعجابهم بالمسرد

السنوي من رسم واخراج

وتحرير وتنفيذ وطباعة ومنهم :

● حسن عبد الله حسن -

السعودية

● عايدة سعيد - الامارات

● هشام الكردي - الرياض

● ابراهيم زكي الشرييني -

مصر





## الصديق

الصديق : عوض بابكر الأمين - السودان .

● أريد نبذة عن دولة موريتانيا ؟

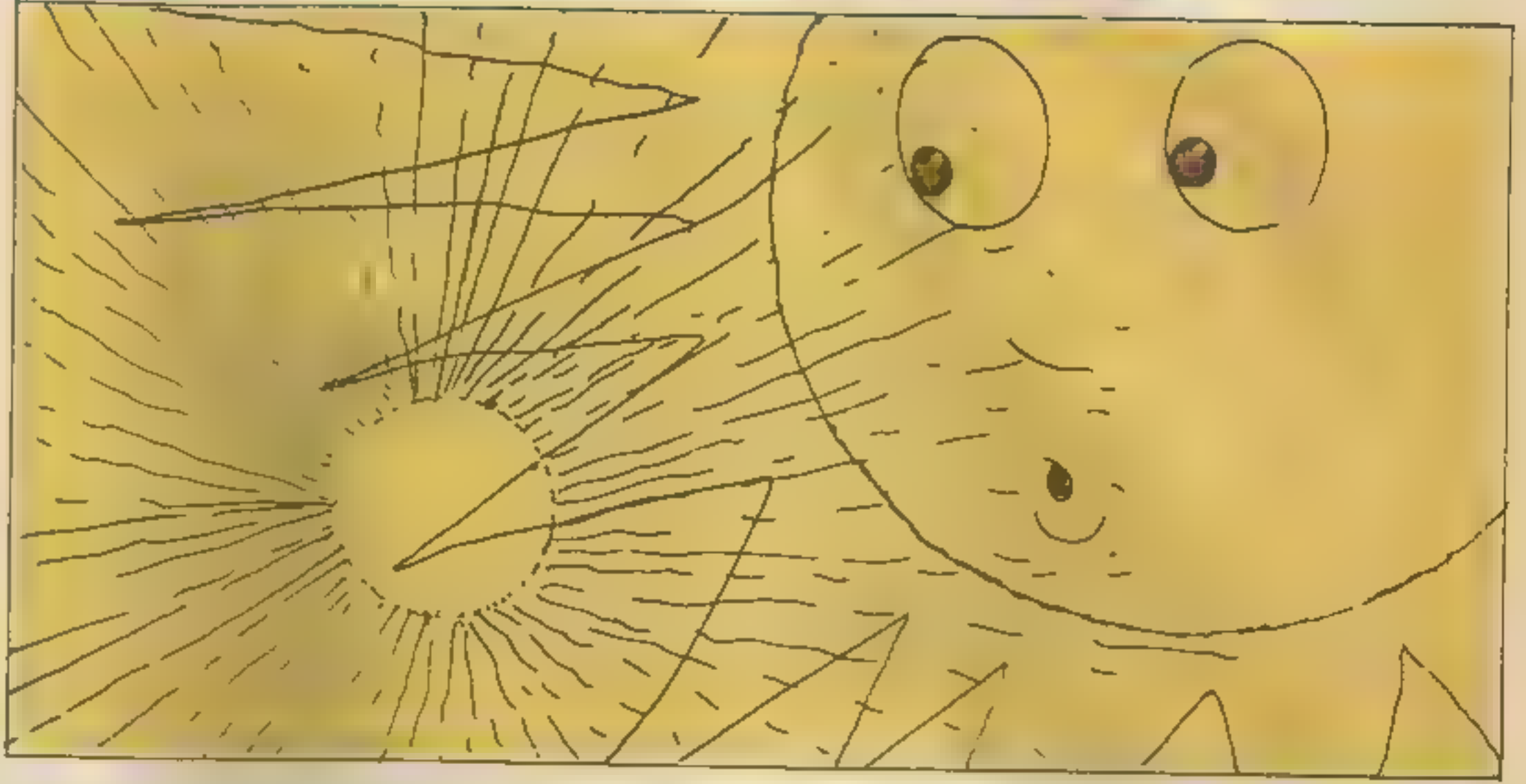
- في أفريقيا ، إلى الجنوب من مدار السرطان ، بين الصحراء الأفريقية الكبرى بين غابات وسباسب غينيا والسودان ، يمتد شريط واسع من الأراضي ، حيث يعيش عدد قليل من الرعاة البدو والمزارعين حياة على الحد الأقصى لما يمكن أن يتحملة البشر . هذه المنطقة التي أخذت اسمها العربي الأصلي ، ليس من محاذاتها البحر ولكن لأنها ساحل الصحراء - يجتاز موريتانيا ، ومالي ، وفولتا العليا والنيجر . سكان موريتانيا قليلو الكثافة ويتكلمون لهجة عربية خاصة تسمى « حسنية » وتعتقد موريتانيا آمالاً كبيرة على بناء السد الذي يجري بناؤه على نهر السنغال ، والذي يفترض فيه أن يروي مساحة شاسعة . ولكن لا يزال المورد الزراعي الرئيسي هو تربية المواشي ، التي تمارس على مراعي فقيرة . والشواطئ الشمالية ، التي يمتد على طولها تيار الكناري البارد ، غنية جداً بالأسماك لذا يكثر الصيد المحلي . وعاصمة موريتانيا : نواكشوط ، الديانة : الإسلام والعمل : الأوغية .

## الصديق

الصديق : خليفة المعمري - سلطنة عمان

● ما هو نظام الانتخاب ؟ - نظام الانتخاب هو ان تتولى دولة متقدمة في الحضارة ادارة شعب غير ناضج سياسياً حتى يكون قادراً على حكم نفسه .

## الصديق



ذرتي كسحرت بعد اتحاد هذه الذرة بصورة صعبة ولكن في هذه مرة ترسب كل ثلاث ذرات من كسحرت معا مكونة غاز الأوزون .

وعندما تكون طبقة الأوزون فانها تمتص اشعة الشمس فوق البنفسجية وذلك تحمي الأكسجين الجوي من ان يتحطم ويتحول الى غاز الأوزون وهو غاز سام كما أنها تحمي الحياة فوق الأرض من أخطار الأشعة فوق بنفسجية .

الأوزون في الغلاف الجوي رأسياً من سطح الأرض ، وحتى ارتفاع ٥٥ كم تقريباً بنسب متفاوتة ، كما ان للأوزون توزيعات أفقية حسب خطوط العرض .

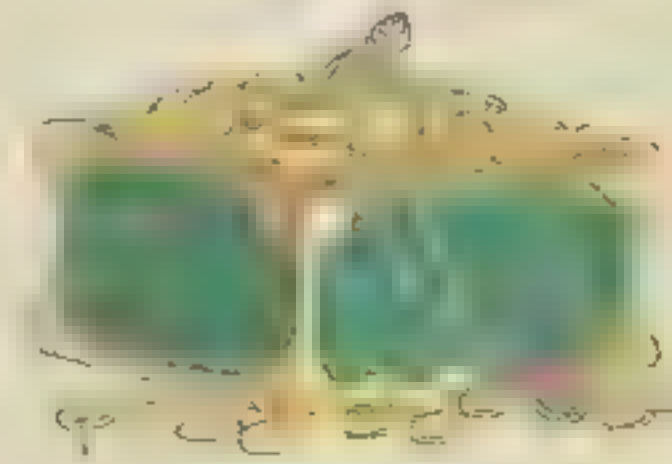
ويتخلق غاز الأوزون بصورة طبيعية نتيجة ارتباط ثلاث ذرات من غاز الأكسجين فعندما تصطدم الأشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس بجزيئات الهواء الجوي ينتج عن ذلك تحطم جزيئات الأكسجين ، كل جزء يتكون من

الصديقة : فاطمة احمد على - جدة .

● ما هي طبقة الأوزون ؟

- يعتبر غاز الأوزون من أهم عناصر مكونات الغلاف الجوي لما له من خاصية متميزة من امتصاص اشعة الشمس فوق البنفسجية ، وبالتالي حماية الطبقة الحية الحاوية للإنسان والحيوان والنبات على سطح الأرض ، من أخطار هذه الأشعة المدمرة للخلايا الحية . وينشر

هذه القصة نكتة هزلية الغرض المتهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد في نفسه القدرة على البحث ، عليه ان يقوم بالإجابة عن هذا السؤال



## كنز المعرفة

س : اين تقع موريتانيا ؟

الإجابة :  
.....  
الاسم :  
.....  
العنوان :  
.....





إشراف : يسرى حمدي



## أحسن لاعب أفريقي ١٩٩٠



ابتأى الاعزاء تابعنا معاً مباريات بطولة مجلس التعاون الخليجي الثامن لكرة القدم والتي نظمها نادى السد القطري .. وكنا نتوقع ان تفرز مستويات فنية قوية - لكن للأسف لم تظهر الفرق المشاركة بمستواها الفنى المعروف عنها مسبقا وظلت البطولة معلقة حتى المباريات الاخيرة من البطولة والسبب في ذلك يرجع للمفاجآت التي حدثت بتعادل أو فوز فرق كان من المعروف سابقاً أنها لن تحرز هذه النتائج . ولكن الشيء الجميل إذا تركنا المستوى الفنى للفرق هو التقاء شباب دول مجلس التعاون الخليجي وهو الغرض المهم في اقامة مثل هذه البطولات - وبالمناسبة نقول لنادى السد القطري مبروك احراز البطولة فهي أول بطولة يحرزها نادى قطري بالنسبة لهذه البطولة - وخرج الجميع متحابين بعد هذا اللقاء الاخوى ..

بجدارة .. فاز اللاعب الكامبيرونى العجوز روجيه ميلا - ٢٩ سنة - بلقب أحسن لاعب كرة قدم في أفريقيا لعام ١٩٩٠ وحصل على الكرة الذهبية للمرة الثانية على التوالي .. وكان روجيه ميلا قد فاز بالكرة الذهبية عام ١٩٧٦ في العام نفسه الذى حصل خلاله الالماني الغربى فرانز بيكنباور على اللقب في أوروبا .. والطريف أن ميلا كرز إنجازة عام ١٩٩٠ وهو العام الذى اختير خلاله

بيكنباور كأحسن مدرب في العالم بعدما قاد الفريق الالماني للفوز بكأس العالم للمرة الثالثة . ووجيه ميلا هداف الكامبيرون الاول مهاجم غير عادى بدأ حياته في نادى اكلير دى دوالا وعمره ١٢ عاماً كناشى صغير ثم انتقل إلى ليوبارد دوالا في عام ١٩٧٢ ثم الى نادى تونير ياوندى وساهم في فوزه ببطولة الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس ١٩٧٥ واسنمّر فيه ٥ سنوات

انتقل بعدها للاحتراف في أوروبا في نادى فالنسيا الأسباني حيث لعب به عامين وانتقل عام ١٩٧٩ الى موناكو في فرنسا ولعب له عامين ثم إلى باستيا وسانت ايتين ومونبيليه وكلها من أندية الدوري الممتاز في فرنسا .. وفي ١٩٩٠ عاد إلى الكامبيرون حيث لعب لنادى مغفور اسفله سان بيرواز ديلا رينبوت .. وظل في الظل حتى قرر وزير الرياضة الكامبيرونى ضمّه إلى المنتخب الذى يستعدّ لنهائيات





كأس العالم على غير رغبة المدرب السوفيتي نيبوميناشي .. وعلى الفور قبل ميلا الانضمام للمنتخب مؤكداً أنه جنرال متقاعد يود العودة للخدمة في أي وقت .

وفي نهائيات كأس العالم بإيطاليا كان ميلا احتياطياً باسنمرار .. ولعب ٨ دقائق فقط في مباراة الافتتاح أمام الأرجنتين وصنع خلالها فرصتين هائلتين لماكاتاكي وكوندي ولكنهما أضاعا الفرصتين ولكن الكامبيرون فازت ١/٠ صفر في كبرى المفاجآت .. ثم لعب ٣١ دقيقة أمام رومانيا سجل خلالها هدفين جميلين لتفوز الكامبيرون ١/٢ وتضمن التأهيل للدور الثاني .. ثم لعب ٥٥ دقيقة أمام الاتحاد السوفيتي في آخر مباريات الكامبيرون في مجموعتها في لقاء تحصيل حاصل .. وفي دور الستة عشر لعب ميلا ٣٦ دقيقة فقط في الشوط الثاني أمام كولومبيا وكانت المفاجأة أنه سجل هدفين أيضاً أحدهما خطف خلاله الكرة من الحارس هيجيتا أثناء محاولة الأخير النقدم بالكرة ، وفازت الكامبيرون ١/٢ .. وأخيراً اشترك ٧٤ دقيقة .. وبينها الوقت الإضافي ..

أمام انجلترا وانتهزمت الكامبيرون ٢/٣ في دور الثمانية ولكنه صنع هدفين فريقه .. وعبر ٢٠٥ دقائق فقط اشترك خلالها روحيه ميلا العجوز في نهائيات كأس العالم استحق ميلا لقب أحسن لاعب كرة قدم في أفريقيا لعام ١٩٩٠ بعد أن بهر الجميع بأدائه الخارق للعادة وحقق مالم يكرزه أو يمكن لأحد أن يكرره .. وهو الفور بلقب أحسن لاعب في أفريقيا بفارق رمي ١٤ سنة رغم أن ستة من



● كامبيرون - كأس الامم الأفريقية ●

الذين فازوا باللقب بعده أعلنوا اعتزالهم وهم طارق دياب من تونس عام ١٩٧٧ وكريم عبدالرزاق من غانا ١٩٧٨ وجون أونجيني من الكامبيرون ١٩٨٠ ومحمود الخطيب من مصر ١٩٨٣ وثيوفيل ابيجا من الكامبيرون ١٩٨٤ ومحمد تيمومي من المغرب ١٩٨٥ . روحيه ميلا من مواليد ٢٥ مايو ١٩٥٢ في ياوندي بالكامبيرون .. واسمه الأصلي ميلر البرت روحيه ولكن شهرته ذاعت روحيه ميلا .. طوله

١٧٦ سنتيمتراً ووزنه ٧٤ كيلوجراما .. حقق العديد من البطولات منها كأس الكامبيرون للمدارس شاسوبه ثم للجامعات .. وبعدها بطولة الدوري الكامبيروني مع ليوبارد دوالا عامي ٧٠ و ١٩٧١ .. ثم كأس الكامبيرون ١٩٧٤ مع تونير وكأس الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس مع تونير أيضاً في عام ١٩٧٥ .. والكرة الذهبية لأحسن لاعب أفريقي ١٩٧٦ .. وكأس فرنسا مرتين الأولى مع موناكو ١٩٨٠

والثانية مع باستيا ١٩٨١ .. وكأس الامم الأفريقية مرتين مع الكامبيرون الأولى عام ١٩٨٤ في ساحل العاج والثانية ١٩٨٨ في الكامبيرون .. وكأس الامم الأفروآسيوية عام ١٩٨٥ ولعب أحسن مباريات عمره أمام السعودية في ياوندي وفازت الكامبيرون ١/٤ وسجل ميلا هدفين وصنع الهدفين الآخرين ..



# كأس مومو يجيب



## سؤال وجواب

س : ما أهم الأندية المشهورة في المملكة العربية السعودية ؟

ج : يوجد العديد من الأندية السعودية وأشهرها الهلال والنصر والاتحاد وأهلي جدة والقادسية والاتفاق والوحدة والتعاون والرياض والنجمة والشباب والشعلة وأحد وضمك .

س : من اللاعب الذي أحرز أكبر عدد من الميداليات الذهبية في ألعاب القوى في الدورات الأولمبية دفعة واحدة ؟

ج : عيسى بن علي بن محمد السيابي - فنحاء - عمان  
أحرز جيسي أوينز الأمريكي ٤ ميداليات ذهبية في دورة برلين الأولمبية ١٩٣٦ .. وأحرز كارل لويس الأمريكي ٤ ميداليات ذهبية في دورة لوس أنجلوس الأولمبية ١٩٨٤ .. والطريف أن الذهبيات الأربع لكل منهما كانت في المسابقات نفسها ، ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر وتتابع ٤ x ١٠٠ متر عدواً والوثب الطويل .

س : أين أقيمت كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ .. وأين ستقام البطولة القادمة وفي أي عام ؟

ج : أقيمت كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا وفازت بها ألمانيا الغربية .. بينما تقام كأس العالم القادمة عام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة .

س : ما مساحة ملعب كرة القدم القانوني ؟

ج : طول ملعب كرة القدم يجب ألا يقل عن ١١٠ ياردة ولا يزيد على ١٢٠ ياردة وعرضه لا يقل عن ٧٠ ياردة ولا يزيد على ٨٠ ياردة .

س : ما أول فريق عربي فاز بكأس العالم لكرة القدم ؟

ج : فازت السعودية بكأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة في اسكتلندا لتصبح أول دولة عربية تفوز بكأس العالم .. بينما لم تفز أي دولة عربية ببطولة كأس العالم للكبار .







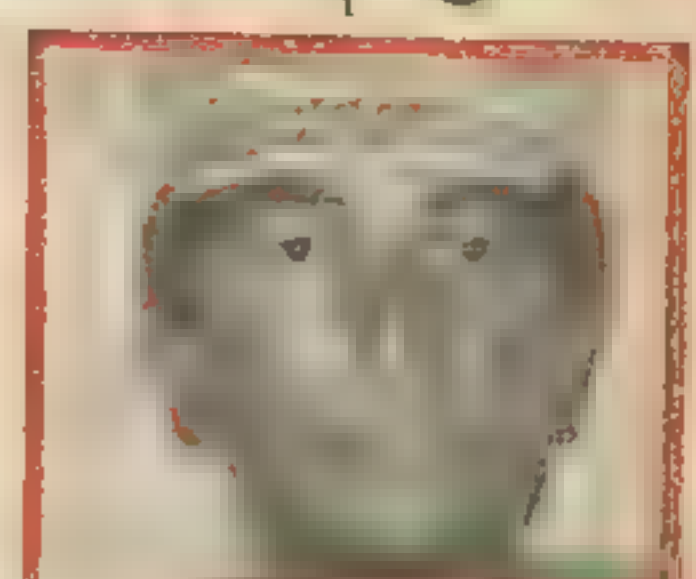
● **حسن علي العبيسي** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي العدالة بالاحساء - يبلغ من العمر ١٦ سنة ويلعب حارس مرمى - يأمل أن ينضم لمنتخب المملكة ومثله الأعلى حارس مرمى المنتخب السعودي عبدالله الدعيع .



● **عبدالله ابراهيم عايدى** ضمن فريق الناشئين للسباحة بنادي الهلال السعودي - يبلغ من العمر ١٣ سنة - يجيد الخوض تحت الماء ويأمل أن يصبح سباحاً ماهراً ويسجل أرقاماً قياسية لينضم لمنتخب المملكة .



● **حنان حسن الرياجي** ضمن فريق الناشئين للجوئو بنادي الاتحاد الرياضي للشرطة والسجون في تونس - تبلغ من العمر ١٠ سنوات - حققت الحزام الأصفر - صاحبة الفضل في اكتشافها والدتها - تأمل أن تصبح نجمة مشهورة



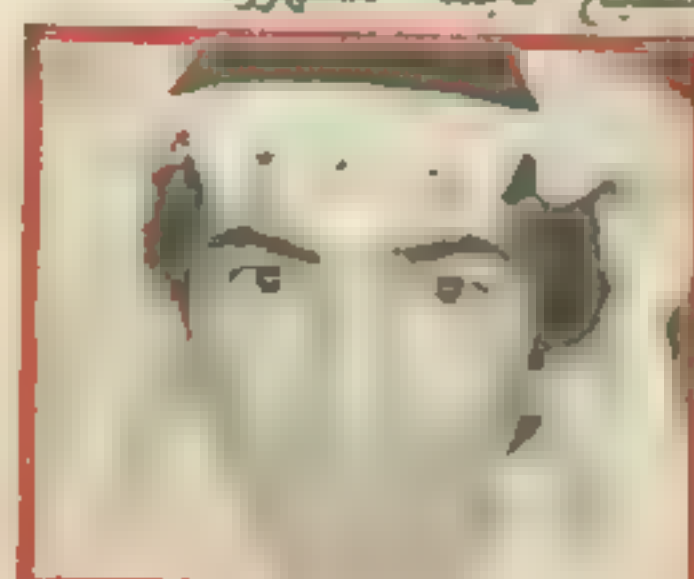
● **سعيد خميس حمد** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي بركاء بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن محمد خميس حمد الحمداني - مهاجم ويأمل أن يكون هدافاً



● **مسعود عبدالله** السعدي ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي اللواء ببقعاء - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن ابراهيم - يأمل أن يصبح نجماً مشهوراً وينضم لمنتخب المملكة .



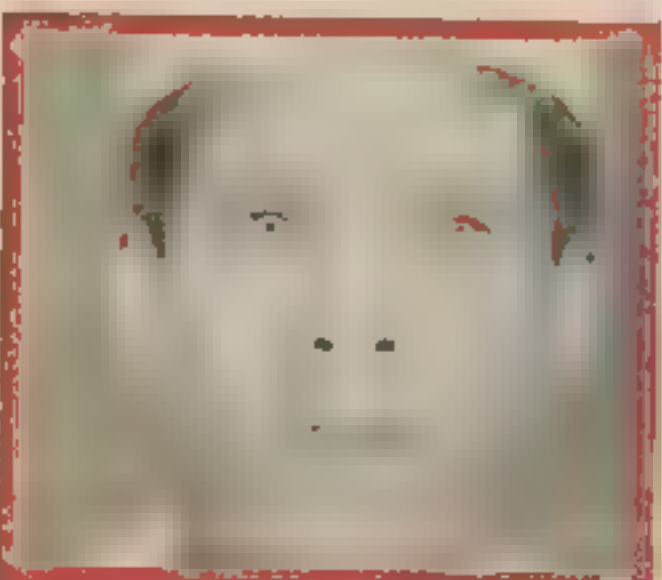
● **فوزي حسن الصحافي** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي هجر بالاحساء - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه مدرس الرياضة بالمدرسة الأستاذ راضي الخرس - يأمل أن يكون لاعباً مشهوراً .



● **حسين خليل آل عبدالله** يلعب ضمن فريق الغادرية لكرة القدم احد فرق الحوارى بجدة - يبلغ من العمر ١٦ سنة - يأمل أن يصبح لاعباً مشهوراً وينضم لنادي الاتحاد ومثله الأعلى محمد السويد ومروان بصاص لاعب الاتحاد .



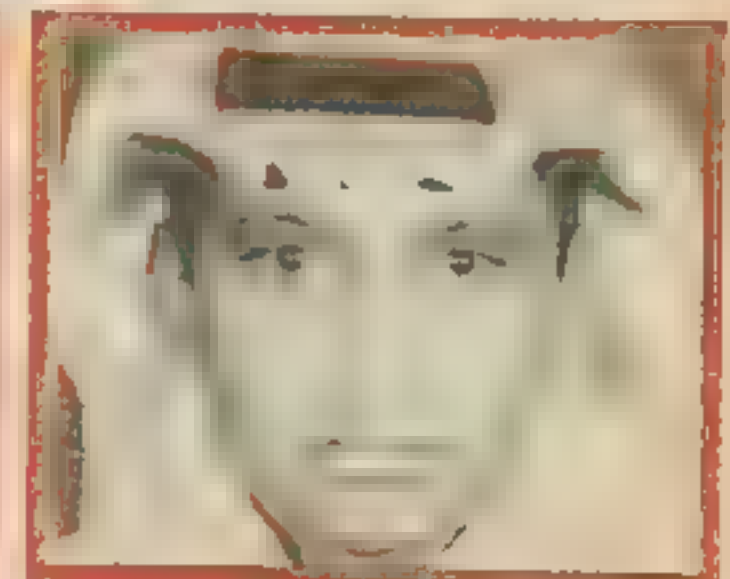
● **حسن عبدالله حسن** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الخليج - يبلغ من العمر ١٥ سنة حارس مرمى - أفضل مبارياته أمام القادسية والتضامن - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن محمد سعيد



● **غانم علي محمد** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادي بركاء بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٦ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن عبدالله علي حمد الحمداني - يأمل أن ينضم لمنتخب سلطنة عمان - مثله الأعلى هلال حميد \*

### رقم قياسي

رغم خسارة الاتحاد السوفيتي لبطولة العالم الأخيرة سرده الطائرة أمام كوبا وخسارتها بطولة دورة سنول الاولمبية امام الولايات المتحدة ثم خسارتها لبطولة الدوري العالمى أمام كوبا .. إلا أن الاتحاد السوفيتي يمتلك كل الأرقام القياسية في عدد مرات الفوز ببطولات العالم والدورات الاولمبية حتى الآن بالإضافة لكأس العالم وبطولة أوربا . وكانت الكرة الطائرة دخلت الألعاب الاولمبية للمرة الأولى عام ١٩٦٤ في طوكيو وأحرز السوفييت البطولة ٣ مرات أعوام ٦٤ ثم ١٩٦٨ في المكسيك ثم ١٩٨٠ في موسكو مقابل مرتين للولايات المتحدة وواحدة لكل من اليابان وبولندا .. وفي بطولة العالم فاز الاتحاد السوفيتي باللقب ٦ مرات مقابل ٢ لتشيكوسلوفاكيا وواحدة لكل من ألمانيا الشرقية وبولندا والولايات المتحدة .



● **عمر هاشم القصاب** ضمن فريق الناشئين للكاراتيه بنادي الهدى بالمنطقة الشرقية بالمملكة - يبلغ من العمر ١٣ سنة - حاصل على الحزام الأصفر - صاحب الفضل في اكتشافه الكابتن زهير المرهوف - يأمل أن يصبح بطلاً عالمياً .



# انتظروا قريبا مفاجأة باسم الحديقة ..

لاسه  
الأولى في الوطن العربي

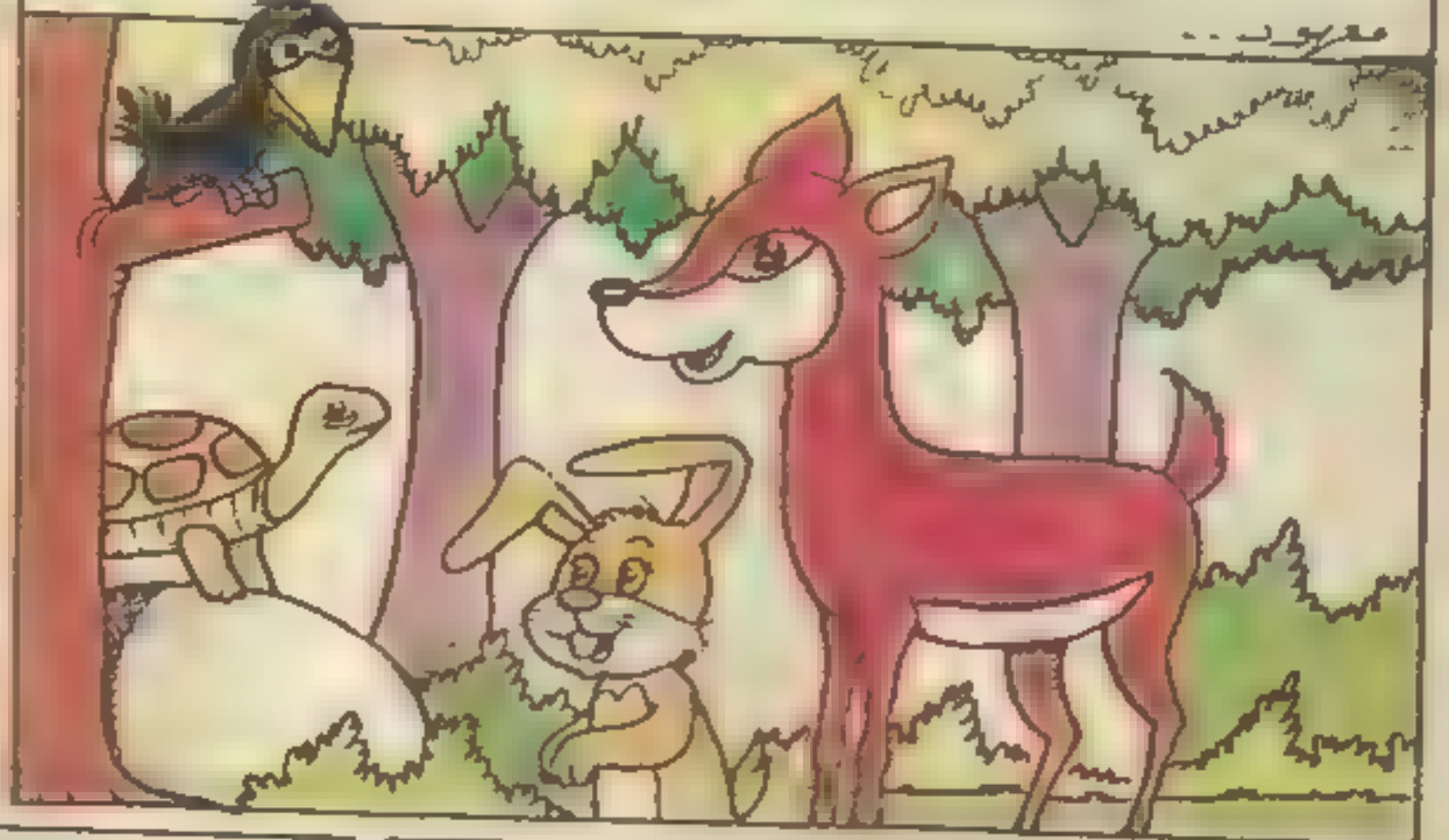
اقرأ صفحة ٢٦  
لتعرف تفاصيل أكثر



# حكاية ... صداقة

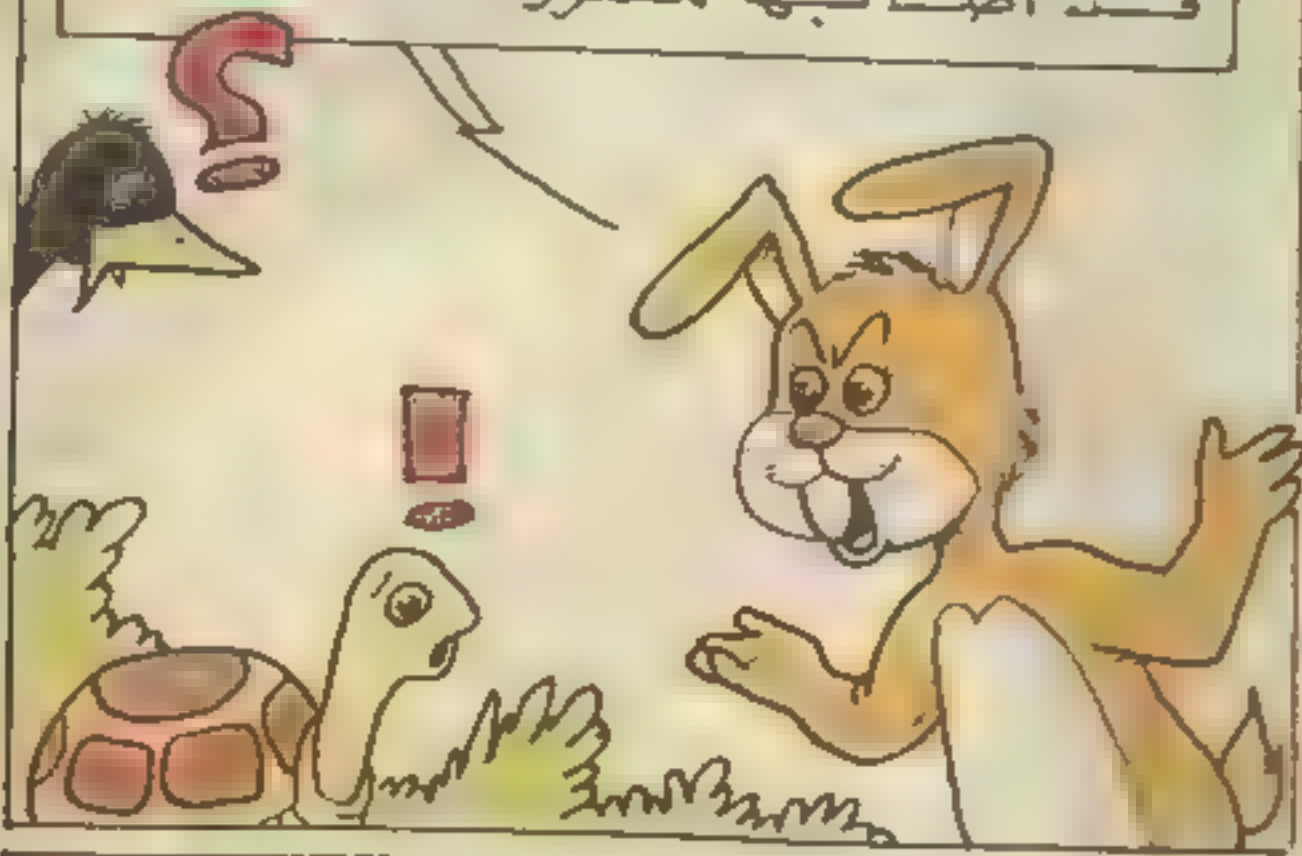
سيناريو و رسوم:  
عبد الله درقاوي

جمعت الصداقة بين الغزالة والأرنب والفراب  
والسحفاة ، فكانوا يجتمعون كل يوم في مكان  
معتود ..



وذات يوم ..

صديقنا الغزالة  
لم يحضر  
كعادتها اليوم .. أخشى أن يكون  
قد أصابها مكروه ..



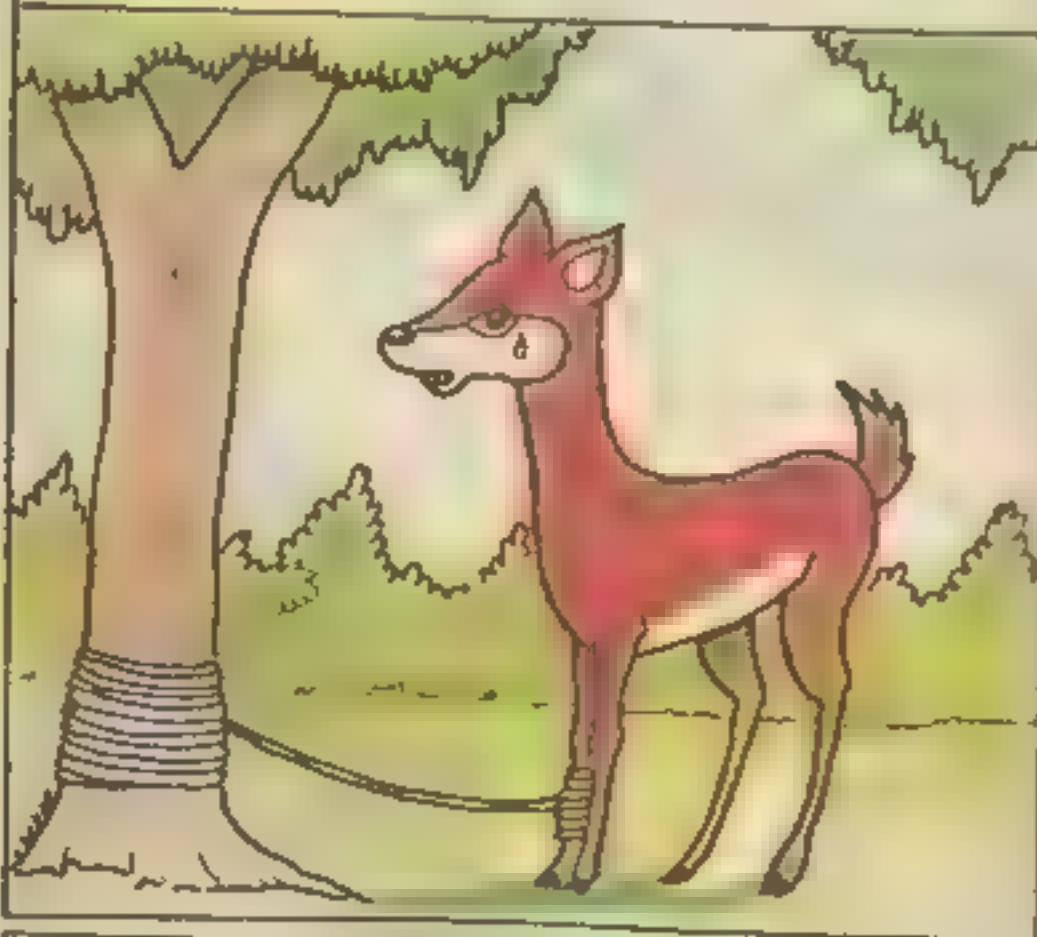
لا يمكن أن ننتظرها طويلاً  
سوف أنطلق بسرعة السهم  
تليحيت عنها ..



يا إلهي .. أين  
هناك ..



وكانت الغزالة مربوطة إلى  
جذع شجرة بجوار أحد الصيادين



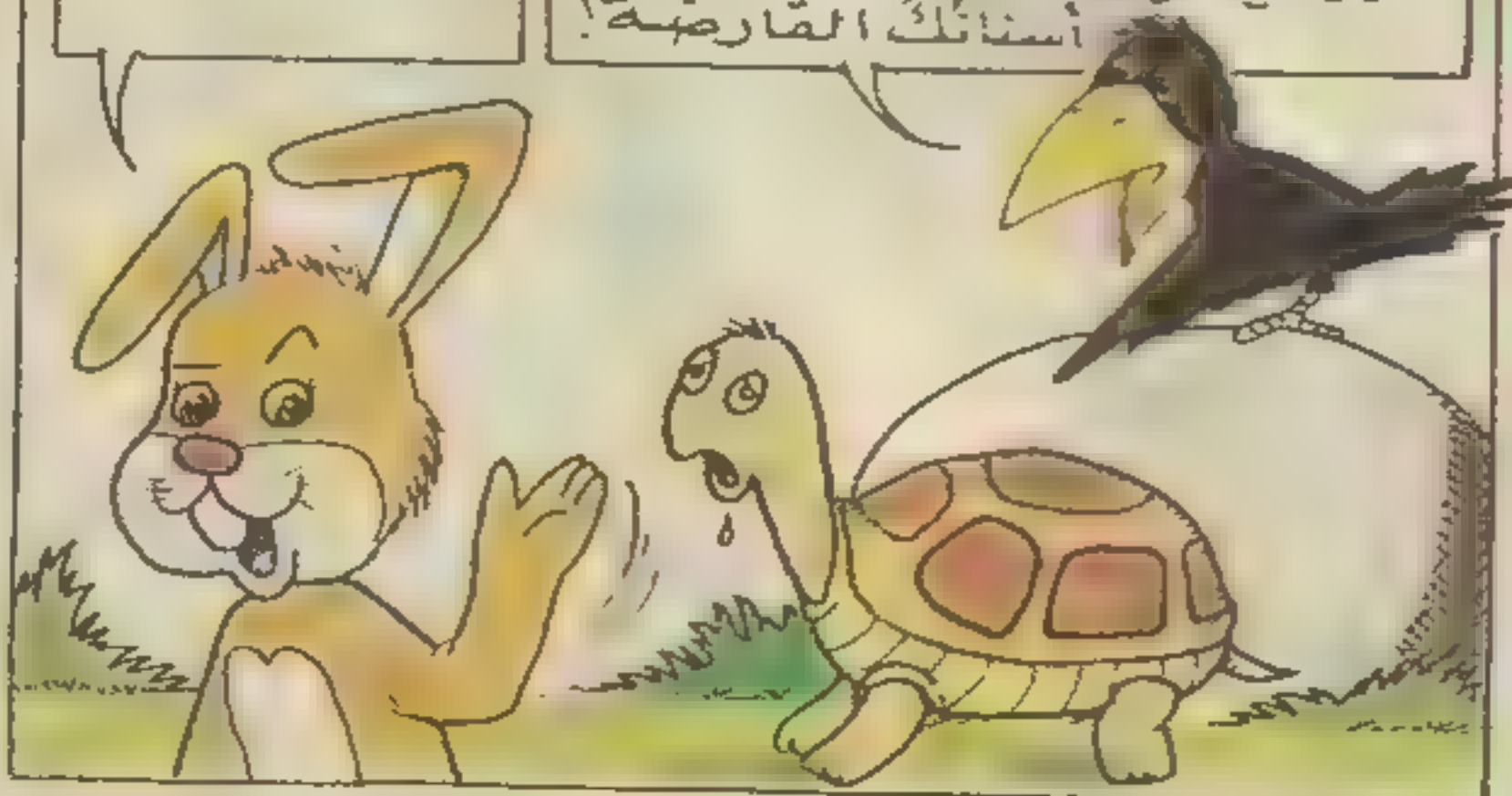
هل أنت بخير ؟ انتظري يا صديقي  
سوف أعود حالاً لإنقاذك ! اطمئني !



شكراً  
يا صديقي !

الآن جاء دورك يا أرنب  
لننقذ صديقنا الغزالة ،  
هذه مهمتك ، فالحيال مثيثة  
ولا يمتوى على قطعها إلا  
أسنانك القارضة !

سأقوم  
بعملي في  
الحال ..





وشرع الأرنبُ يقرضُ  
الحياكةَ بركةً، والصيادُ  
فِي غفلةٍ عنه..



النجدة .. الحق صديقتنا  
السليخة، لمّا وضعها  
الصياد فى كيسه ..

ماذا ..؟  
لا تقلقى  
سوف أتصرف

تَعَالَى هُنَا يَا عَزِيزِي  
مَرْحِبًا بِكَ. أَنْتَ  
خَيْرٌ مِنْ شَيْءٍ...

A cartoon illustration of a turtle with a brown and orange shell, standing on a green field with stylized green leaves in the foreground and a green background.

A stylized illustration of a deer standing in a landscape. The deer is dark brown and stands on a dark, silhouetted ground. To the left, there are dark, bare tree branches. To the right, there is a dark, rounded shape that could be a rock or a bush. In the upper center, a large, pale yellow circle represents the sun or moon. The background is a light, mottled yellow. The entire illustration is enclosed in a thin black rectangular border. Below the illustration, there is a horizontal line with some faint, illegible markings underneath it.

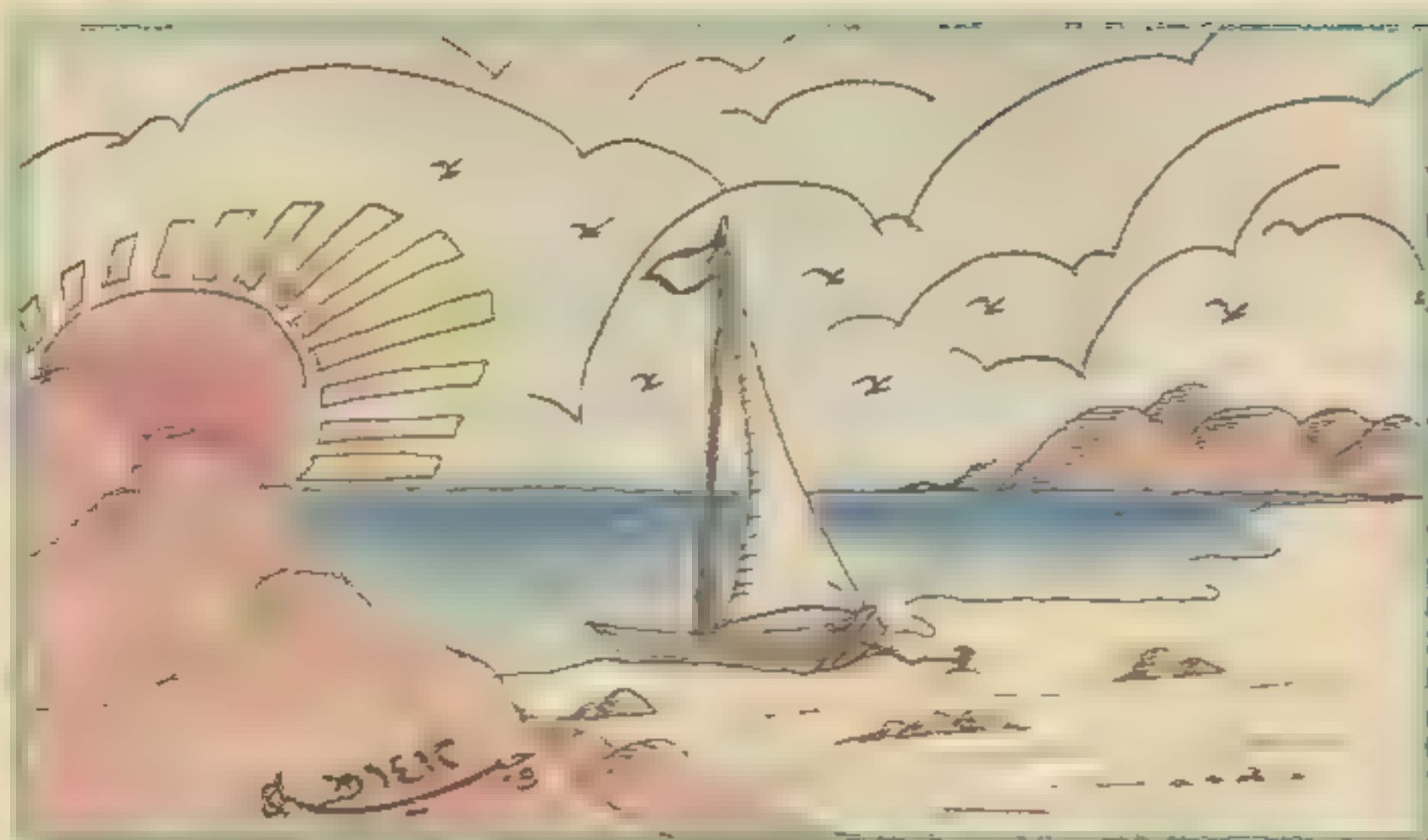


مادة  
من مفاجأة نتوقع  
هل هي مفاجأة في القصص ؟  
هل هي مفاجأة في الأبطال ؟  
هل هي مفاجأة في الأبواب ؟

للأسرة  
الأولى في الوطن العربي

ترانصين كثر  
في صفحة ٥١





من الصديق / وجيه أحمد الصالح / الدمام



من الصديقة / مناهل عبدالله أحمد / البحرين



من الصديق / علي عدنان السعيد / الرياض

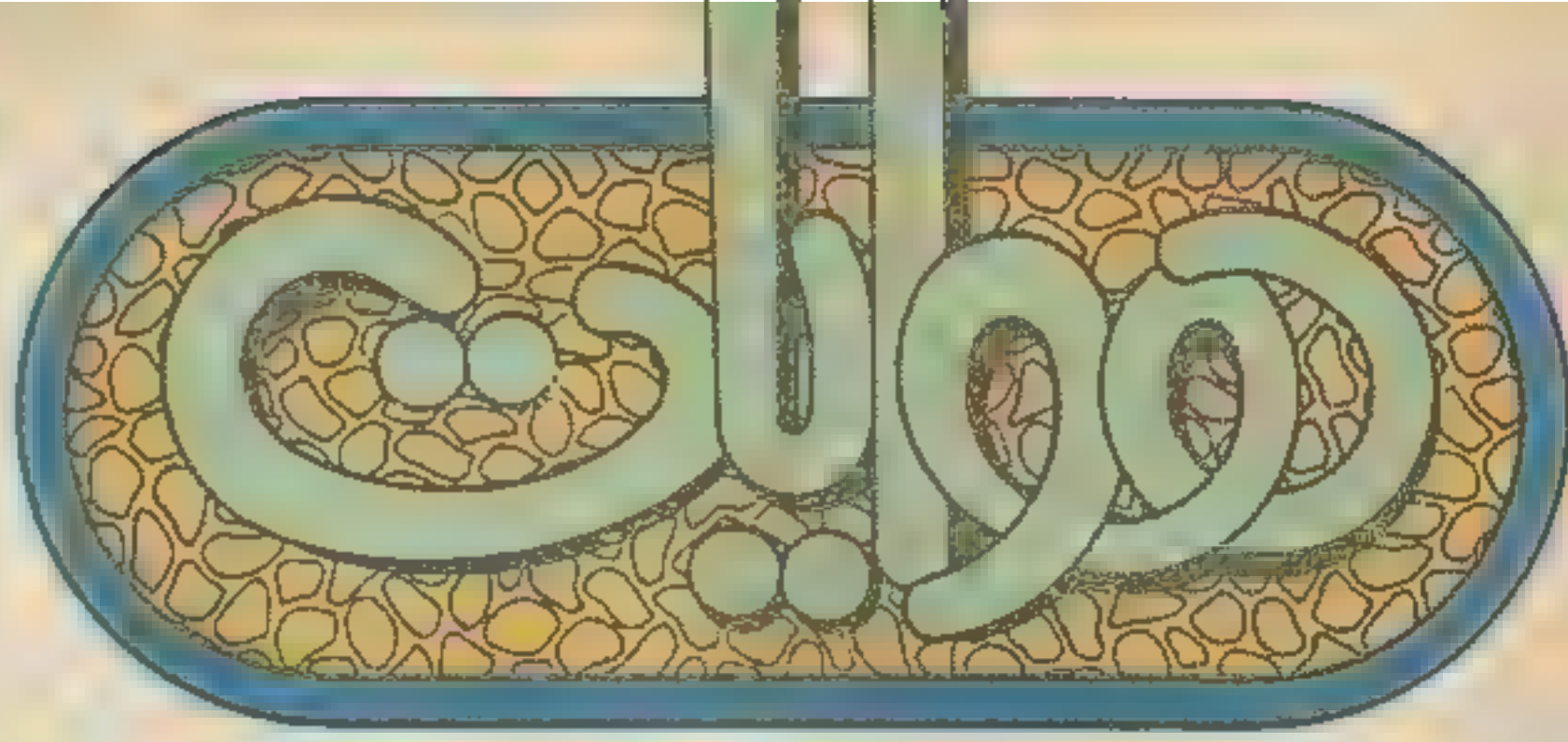


من الصديق / داود عبدالله بن سالم / سلطنة عمان



من الصديق / محمد هيال هندي / السعودية





## الكورة تصيب الهدف



ثبت خمس علب فارغة من الصفيح فوق قطعة مربعة من الخشب ، بعد أن تهذب أطرافها جيداً ، ثم ركز قطعة من الخشب على كرسى مقلوب كما هو ظاهر في الصورة . يقف اللاعبون على بعد مترين من الهدف ، ثم يلقي كل لاعب على حدة بكرة بنج بونج لتستقر داخل العلبة الفارغة .

كل لاعب له الحق في ثلاث لعبات ، ومن استطاع أن يصيب الهدف ثلاث مرات ، يفوز بالجائزة الاولى ، أما من أصاب الهدف مرتين فيفوز بالجائزة الثانية .

ويمكنك أيضا استعمال المسدس الذي يطلق كرة البنج بونج في هذه اللعبة .

## وجبة

والأطعمة التي تتناولها . وربما كان الطعام المفضل لديك اللحم والبيض والحليب والجبن . تعال معي لنضعها على الميزان . لقد مال الميزان للأسف ، مع أن كل تلك الأطعمة مفيدة . المشكلة هي أن جميعها بروتينات ، والميزان يقول لك ، أنك تحتاج إلى تنويع ماتتناوله في كل وجبة ، لتتمتع بصحة جيدة .

وصلتني رسائل عديدة حول الغذاء ومكوناته الصحية التي تعود بالفائدة على الجسم وتقويه وتمنح عنه الأمراض وخاصة « السمنة » . وسوف نتحدث اليوم عن الغذاء المتوازن وبعض الوجبات الشهية المفيدة .

تخيل يا صديقي ان هناك ميزانا خاصاً ، يوضح توازن

وأنت تعلم أنك تحتاج إلى الطاقة من النشاطات والشحوم . انت يجب عليك تناول البطاطس أو الخبز أو الارز . فعك من الشحوم ، فانت تحصل عليها في أي طعام تأكله تقريباً . أما البروتينات « اللازمة للنمو » فتوجد في اللحوم والأسماك والبيض واللبن والجبن لذلك يتعن عليك

أكل القليل من أي منها في كل وجبة ، ويتعين عليك أيضا تناول الكثير من الفاكهة والخضروات الطازجة ، لأنها غنية بالفيتامينات والمواد المعدنية فلائد أن يكون غذاؤك متوازناً يجمع العناصر وسوف أقدم لكم اليوم غذاء شاملاً . وهو عبارة عن طبق أرز بالتونا والطماطم وهذه المقادير





## لعبة ترتيب الألوان المتشابهة

وبحيث تصل إلى ترتيب المجموعات طبقا لما أشرنا إليه .

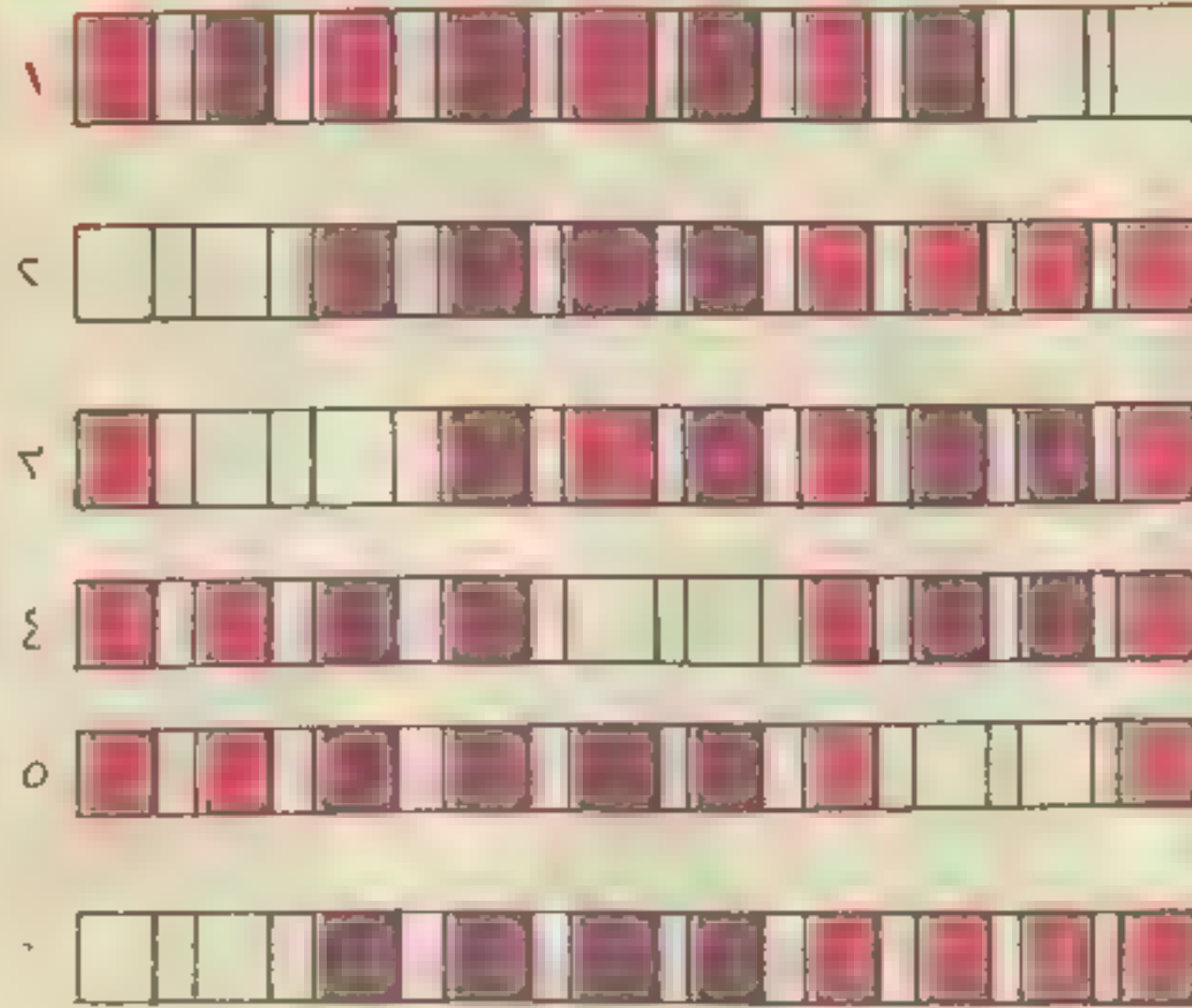
وهذه هي طريقة الحل :  
أنقل المربعين الثاني والثالث من اليسار ، أى الأحمر والأسود الخاليين ، على أن يكون المربع الأحمر في القسم الأول ، يليه الأسود في القسم الثاني المجاور له .

أما الحركة الثانية فهي نقل المربع الخامس والسادس ، من ناحية اليمين ، إلى القسمين الخاليين ، فيصبح الترتيب كالآتي : شكل ٤

أما الحركة الثالثة فننتجتها كالآتي : شكل ٥

وبإجراء الحركة الأخيرة ، أى الرابعة ، يصبح الترتيب كالآتي : شكل ٦

وبذلك تكون قد نجحت في ترتيب المربعات بإجراء أربع نقلات فقط ، بحيث تكون المربعات المتشابهة الألوان متجاورة بعضها بجانب بعض .



اليمنى في الشريحة الورقية ، مبتدئا بأول قسم منها ، ثم تليها المربعات السوداء بعدها مباشرة ، وبذلك يتبقى لدينا القسمان اللذان إلى ناحية اليسار خاليان من المربعات ، والمطلوب نقل المربعات بإجراء أربع نقلات فقط ، بحيث تنقل مربعين فقط في كل نقلة ،

من ناحية اليسار بمربع أحمر اللون ، يليه في القسم مربع أسود ، ثم مربع أحمر ، وهكذا ، وسيبقى في النهاية قسمان خاليان من المربعات . والمطلوب الآن نقل المربعات الحمراء الأربعة إلى الناحية

جهاز شريحة مستطيلة من الورق المقوى (الكرتون) طولها ثلاثون سنتيمتراً (مثلاً) وعرضها خمسة سنتيمترات ، وادهنها باللون الأبيض ، أو الصق عليها شريحة بيضاء اللون من الورق العادى . ثم قسمها بالقلم الرصاص إلى عشرة أقسام متساوية ، ثم أنفذ في كل قسم مسماراً صغيراً بحيث يبرز طرفه المديب من ناحية الوجه الأبيض ، للورقة المقواه . ثم جهز ثمانية مربعات صغيرة من الورق المقوى طول ضلعها سنتيمتران ، وادهن كل أربعة منها بلون واحد ، وليكن اللون الأحمر أو اللون الأسود مثلاً ، واصنع في وسط كل مربع ثقباً صغيراً ، وبذلك سيكون لدينا أربعة مربعات حمراء ، وأربعة سوداء .

والآن رص المربعات فوق المستطيل الورقى ، بجانب بعضها بعضاً ، أى أنفذ طرف المسامير من ثقب المربع ، وأبدأ



تكفى لثلاثة أشخاص .

نحتاج إلى :-

● حبتى طماطم - حبة بصل صغيرة - علبه تونا صغيرة - فلفل - زيت .

● ملء كوب من الأرز الاسمر - ملء ١ ١/٢ كوب من مرق الدجاج - سكين حاد - مفتاح علبقدر - طبق - شوكة طعام . خطوات العمل :-

● قطع الطماطم والبصل إلى حلقات . افتح علبه التونا - جفف التونا وقننّها على الطبق باستخدام الشوكة . ● اصف بعض الفلفل وسخن الزيت في القدر .

● اطح البصل والأرز لمدة خمس دقائق ، اصف الآن مرق الدجاج . غط القدر ، اتركها على نار هادئة لمدة ٣٠ دقيقة . ● اصف الطماطم والتونا . اطيخها ١٠ دقائق أخرى .



تناول الطعام دافئاً . ومن الأفضل تقديم الأرز مع سلطة خضراء [ خس - خيار - فلفل أخضر - طماطم ] .



# سائل مضحك

## « خريطة العالم »

طلبت مدرسة الجغرافيا من طلابها رسم خريطة العالم ولاحظت أن أحد الطلاب ينزل مئة العرق بغزارة فسألته : لماذا يتصبب العرق منك هكذا ؟ قال الطالب : لأنني وصلت إلى خط الاستواء .

الصديق - يعقوب النعماني - مسقط

## « ذكاء »

ركب رجل سيارة من ميدان به ساعة تشير إلى التاسعة والنصف ولما سارت مسافة قصيرة .. شاهد ساعة تشير إلى التاسعة فصاح : ياإلهي .. لقد ركبنا السيارة التي تشير في الاتجاه العكسي !!

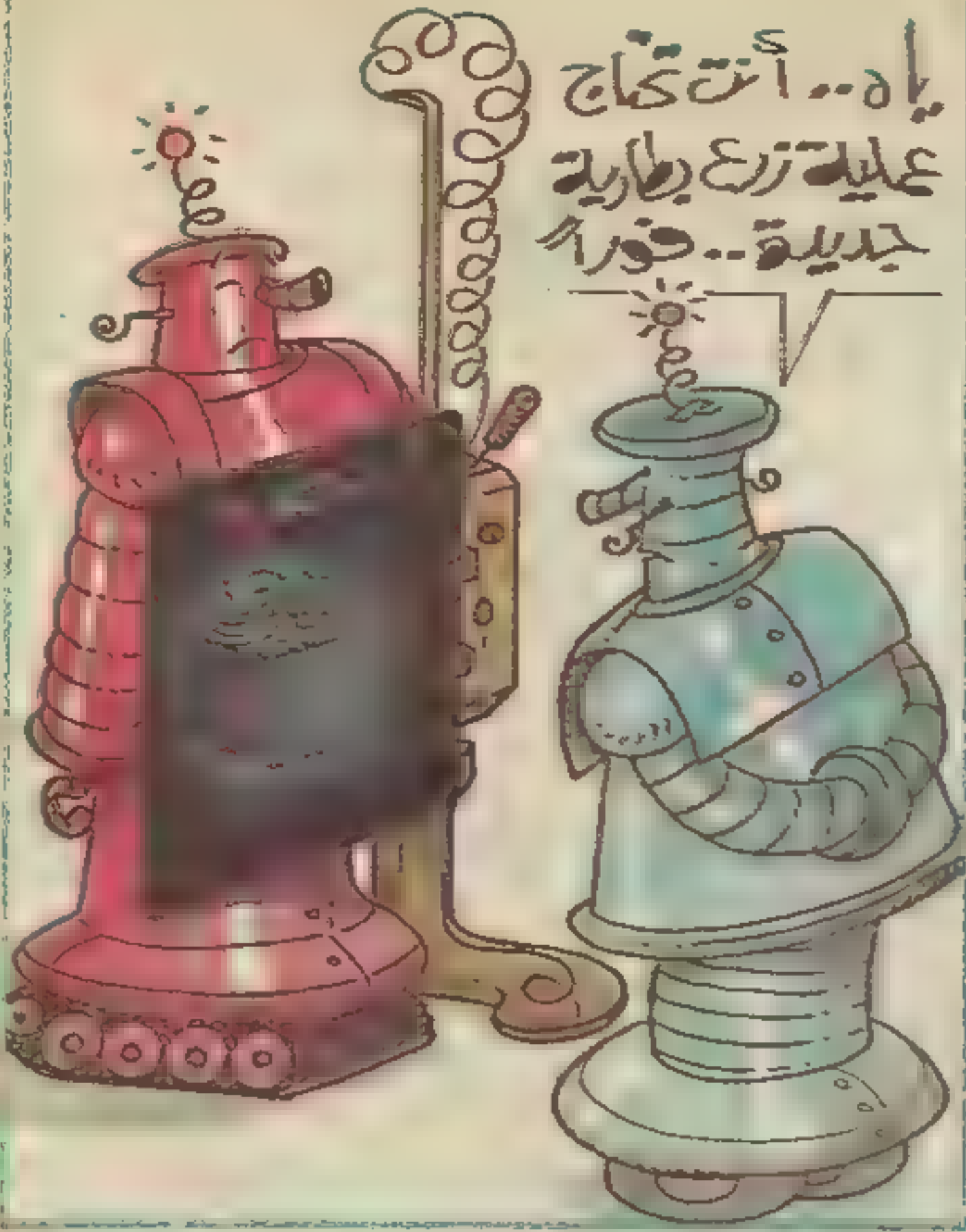
من الصديق - امجد زكي - الأقصر

## لحظة حتى أسألها

سالت الجارة الطفل : هل والدك بالداخل ؟ الطفل لا . الجارة : ومتى تعود ؟ الطفل : لحظة حتى أسألها .

محمود غزالي - قنا

يا.. أنت تحتاج  
عملية زرع بطارية  
جديدة.. خور

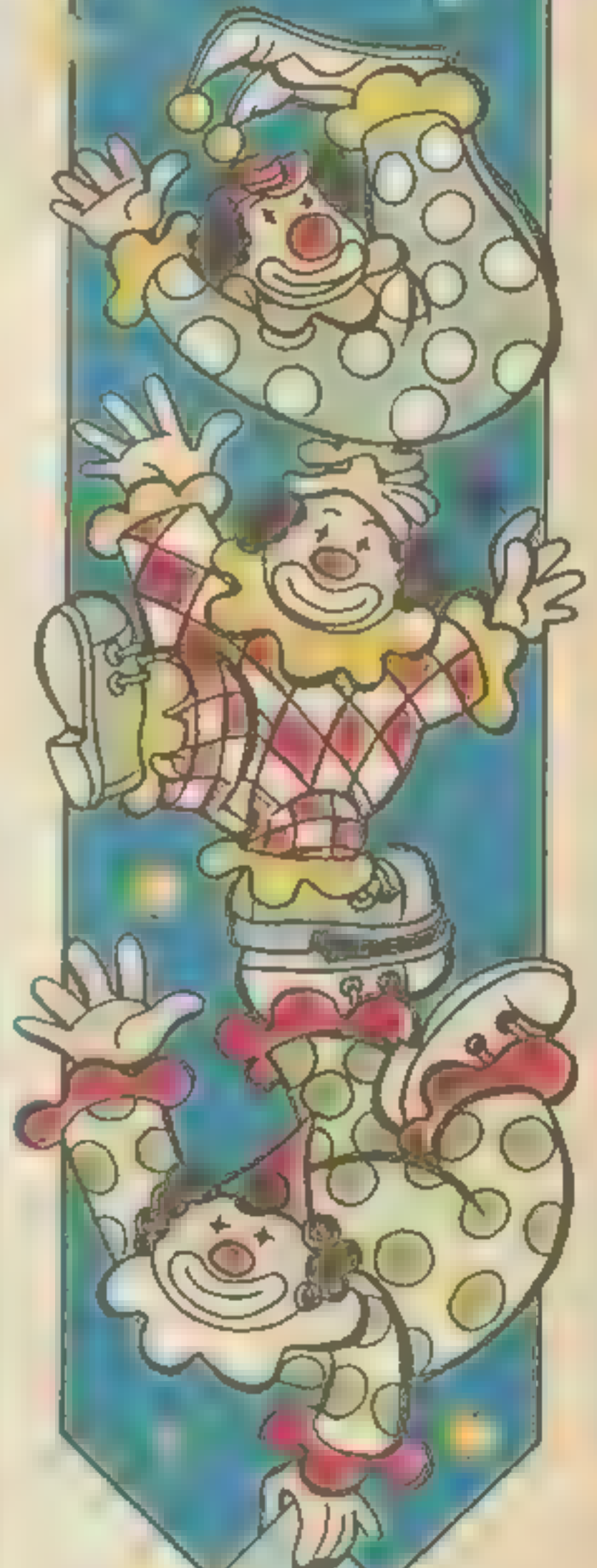
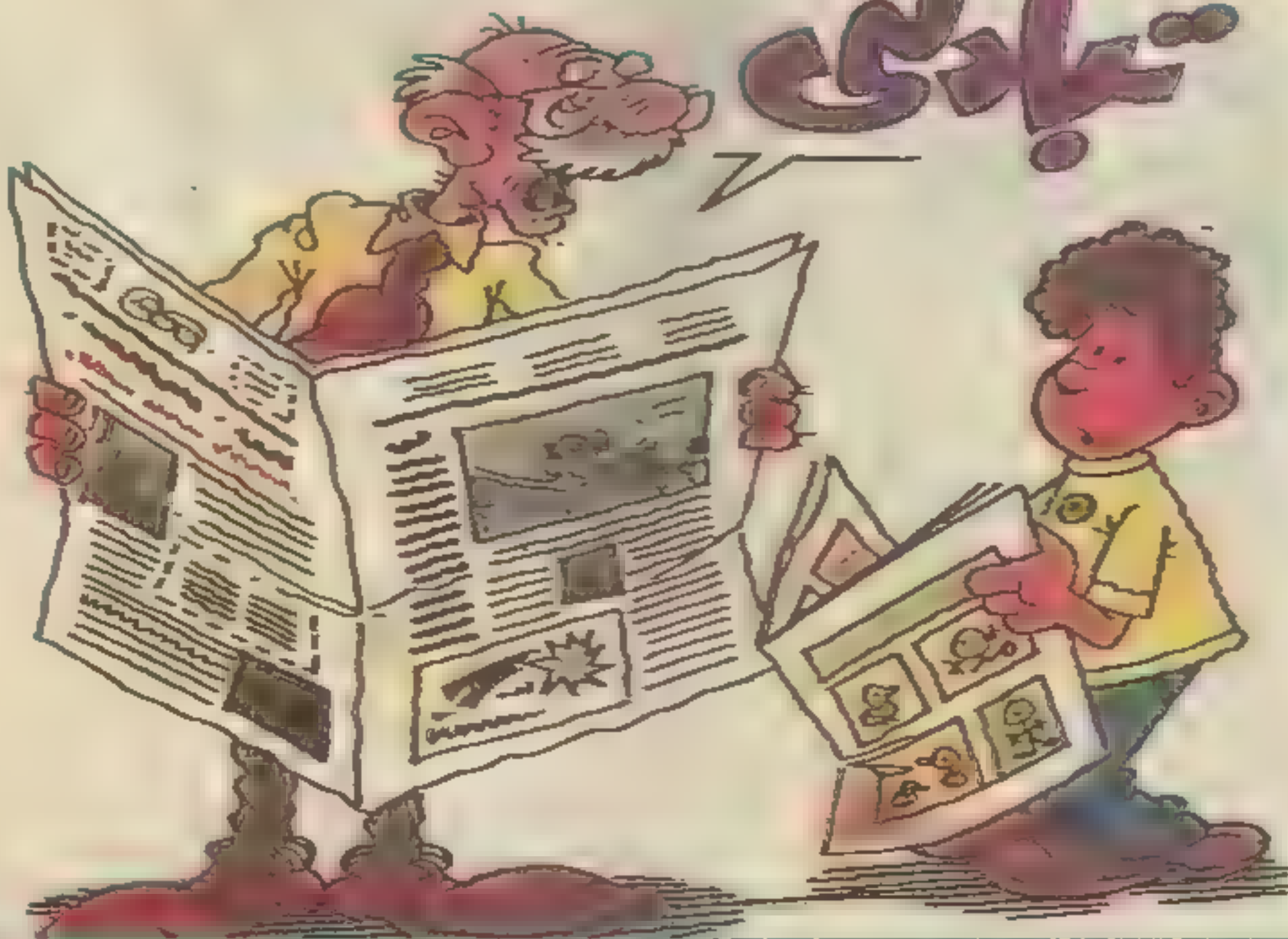


## شخصان من يحاسبني ..

الطبيب : نفرض أن العملية لم تنجح .. وحدث لك شيء فمن يحاسبني ؟  
المريض : يحاسبك الله .  
يوسف مبارك الرفاعي - ينبع البحر

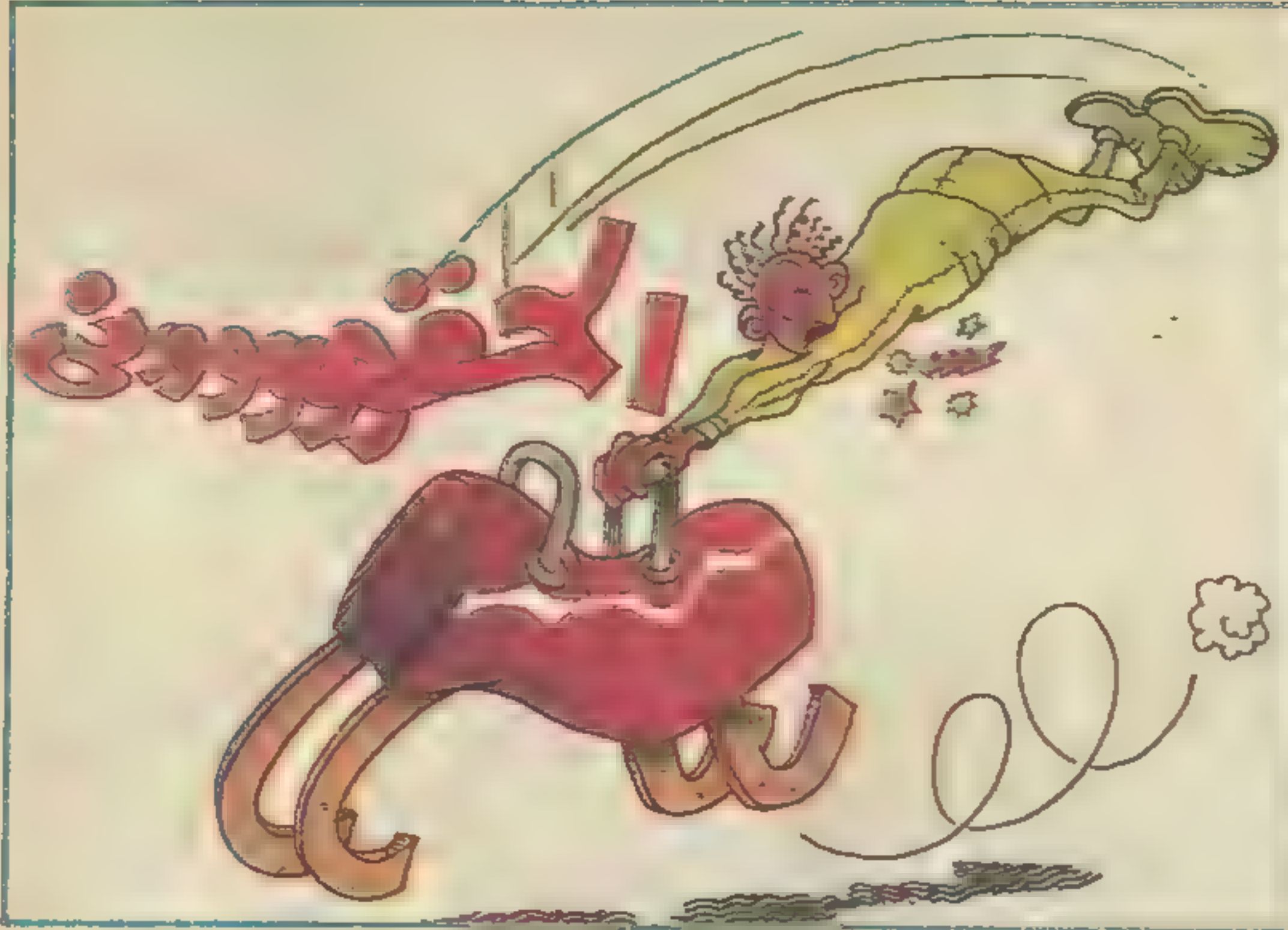
وقف رجل أمام قبر صغير كتب على شاهد الرخام : هنا يرقد محام كبير ورجل نزيه .. فهدأ رأسه وقال : عجيبة .. كيف يتسع هذا القبر الصغير لشخصين

## تبادلني



أرسل الفكاهات  
والطرائف على عنوان  
مجلة باسم  
ص.ب ٤٥٥٦  
جدة ٢١٤١٢ سعودية





## ذخيرة

كان الضابط يمتحن أحد الجنود الجدد فسأله : ماذا تفعل إذا كنت في الميدان وقرعت الذخيرة منك ؟ فرد عليه الجندي ببرود : استمر في إطلاق النار على العدو حتى لا يعرف أنه لم يعد معي ذخيرة .  
تامر فهمي رحمة - الأردن

## بسلاخ سرقة

ذهب رجل إلى مركز الشرطة وأبلغ الضابط قائلاً : لقد سرقت ساعتى ياسيدى .  
الضابط : وما أوصافها ؟  
قال : لقد كانت متوقفة على سبعة وعشر دقائق .  
محمود غزالي - قنا

## عفواً .. الأجر مقدماً

نزل أحد الأدباء في إحدى البلاد الأوروبية في فندق فقال له صاحب الفندق : الأجرة ٣ دولارات .  
فقال الأديب : أليس عندكم للأدباء امتياز ؟

فقال صاحب الفندق : بلى نطلب منهم الأجر مقدماً .  
محمد فراس - جدة

## « الوزن »

ذهبت السيدة لوزن طفلها عند الدكتور ، فسألها ابنها ، هل تبيعون الاطفال .  
الأم : لا ولماذا تسأل .  
الابن : اذا لماذا يزن الدكتور أخى الصغير .  
ملكة محمد - البحرين

## غلطه اعلانية

سأل القاضى المتهم : لماذا سرقت الساعة ؟  
المتهم : أنا لم أسرقها ولكنى وجدت مكتوباً على باب المتجر : انتهز هذه الفرصة فانتهرتها وأخذت الساعة .  
عبد الله عوض - عفيف

## ذكاء طفيلي الرجاء الاتصال بمكتبى

دخل طفيل على قوم ياكلون فقال : ما تاكلون ؟ فقالوا من بغضهم له : سماً فمد يده إلى الطعام ، وقال : الحياة من بعدكم حرام .  
محمود بن حماد - سلطنة عمان

قالت السيدة للمتسول : أنا لم أعتد أن أعطى متسولاً نقوداً في الشارع .  
قال المتسول وهو يعطيها ورقة : هذا هو عنوان مكتبى .  
زينب سعيد - القطيف

## شاهد ما شفش حاجة

سأل القاضى الشاهد : هل رأيت الطلق النارى .  
الشاهد : لا بل سمعته .. فقال القاضى : هذا ليس دليلاً كافياً . وعندئذ أدار الشاهد ظهره للقاضى وضحك ضحكة عالية ، فسأله القاضى : لماذا تضحك ؟

الشاهد : هل رأيتنى وأنا أضحك .  
القاضى : لا بل سمعتك .  
الشاهد : هذا ليس دليلاً كافياً .

خالد السعدى - سلطنة عمان

## « شلالات نياجرا »

عاد الزوج من امريكا مع زوجته وأخذ يقص على اصدقائه ذكرياته هناك وانطباعاته عن رحلته .. ومن بين ما تحدث عنه « شلالات نياجرا » الشهيرة وهنا قاطعه احد اصدقائه قائلاً :

- لابد ان صوت شلالات نياجرا صاخب ومزعج جداً .

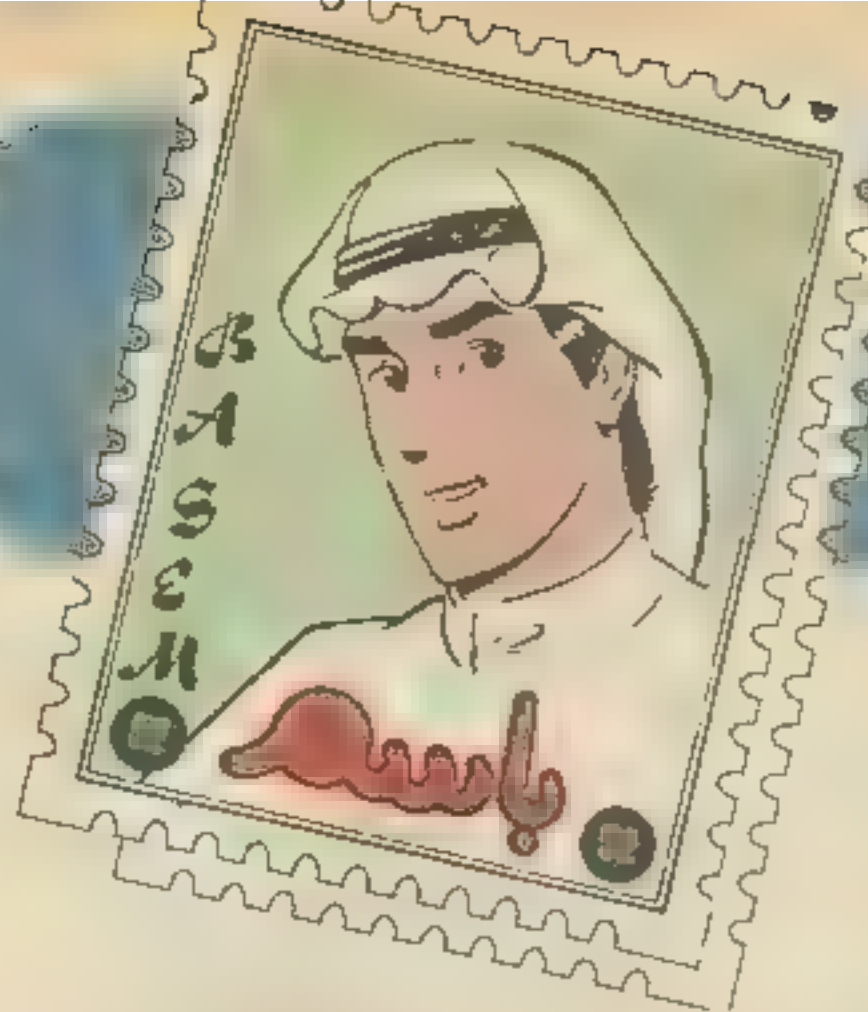
- قال الزوج : لم انتبه لذلك - فزوجتى لم تتوقف عن الكلام ابداً .

محمود احمد العبد - عريش





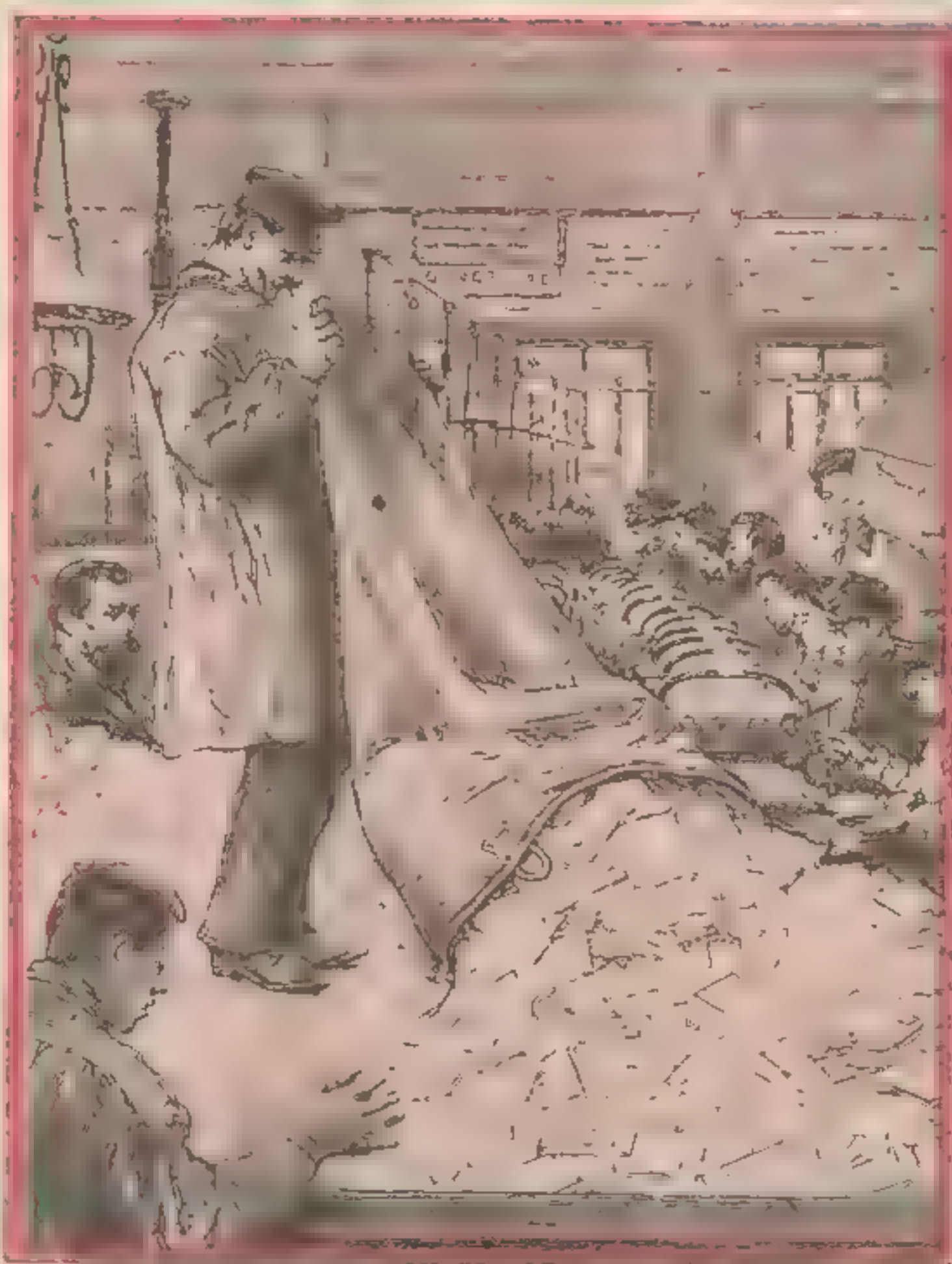
# التصميم على حجم الرسالة



## تنظيم مراكز فرز

الى تعديل شكلها وظروف تشغيلها تعديلاً جذرياً. فالיום يظهر مركز الفرز الحديث الكبير بمثابة مجموعة معقدة من الشرائط الناقلة، ومن الناقلات المعلقة، ومن مراكز الترميز، ومن أجهزة الفرز حيث تتحرك تدفقات الرسائل، والطرود، والأكياس البريدية تبعاً لمسار دقيقة، ومن الواضح أن التشغيل المتناسق لهذه المجموعة يتطلب اندماج الكل في نظام يراقب موقف كل جزء منها ويقوم في كل لحظة بتجميع المعلومات اللازمة لتحويلها إلى قرايات، أو أوامر تسيير، أو إيقاف، أو تعجيل، أو إبطاء، أو تحويل من منشأة إلى أخرى. وتحقق هذه العمليات ابتداء من المراكز الرئيسية للتوجيه والإشراف، حيث تتجمع كل أجهزة الاتصال السمعي أو البصري والضوئي بكل عنصر من عناصر المنشأة. وهكذا توجد أمام قائد المركز لوحات مضيئة يظهر عليها الموقف في كل لحظة.

إن مساهمة الوسائل الالكترونية في أجهزة قيادة المراكز التلقائية هي شيء أساسي، وهي لا تقتصر على ذلك: بل تؤدي عمليات التسجيل المختلفة الناتجة عن تشغيلها، بالرغم من كونها منتجات ثانوية للنظام إلى معرفة أفضل للحركة التي تم ادراكها في الوقت الفعلي، وكذلك



محول، أو بواسطة جهاز ضغط هواء يجعلها تنقلب في النقطة المختارة.

ومن نتائج استخدام هذه الآلات، التي تختص بهابذاه مراكز الفرز الهامة، الحصول دفعة واحدة على عمليات فصل أكثر تعدداً مما لو تم الفرز يدوياً، وأن توفر على الموظفين الأعمال المنفرة المتعلقة بنقل وتداول المواد الثقيلة على مدى النهار.

لقد أدى انخراط الآلات، السابق وصفها، في مراكز الفرز

هذه العملية كل مرة بالكامل أثناء عمليات التداول المتتالية. ويترتب على ذلك أن أماكن الترميز ترتبط حتماً بالآلات وهذه الأخيرة من أنواع متباينة جداً ويمكن تقسيمها إلى قسمين كبيرين:

- آلات مزودة بقوابيس: توضع الرزمة في القادوس أو على كفة يرمزها محرك الآلة لكن تصبح في نقطة معينة.

- آلات مزودة بشرائط ناقلة: توضع الرزمة على الشريط، وتقذف منه، أما بواسطة

ان التوحيد القياسي للأحجام ووضع رموز للعناوين أصبحاً شرطين مسبقين للاستعمال الآلي الكامل لفرز الرسائل. وإذا كان ترميز العناوين يطبق أيضاً على جميع الأشياء المودعة بالبريد، مهما كانت طبيعتها، فإن الأمر ليس كذلك بالنسبة للتوحيد القياسي للأحجام: فلا مجال، على الأقل في الحالة الراهنة للأمر، لكن يفرض مثل هذا الإلزام على بعائث المطبوعات والبضائع كما لا ينطبق ذلك على الرسائل الكبيرة الحجم ذاتها. ولذا، فإن فرز هذه الأشياء ذات الأشكال، والأبعاد، والأوزان، المتباينة جداً لا يمكن أن يبلغ ذات الدرجة من التقانية التي تبلغها الرسائل والمظاريف الخفيفة الوزن والمسطحة والمتماثلة التشكيل.

وتلخيصاً للموقف بإيجاز، نكتفي بالقول أنه بالنسبة للوزن، والرسائل كبيرة الحجم، وربط الجرائد والمطبوعات، والطرود، لا يزال الاستعمال الآلي - وبطريقة غير كلية - في المرحلة التي بلغتها الآلات من الجيل الأول بالنسبة للرسائل. وفي أغلب الأحوال، يجب تقديم المواد باليد إلى محرك الآلة لكن يتمكن من قراءة العنوان. أما عملية الترميز فلا يمكن اجراؤها على المادة نفسها، وإنما على الوعاء الذي يجب وضعها فيه، ويجب تكرار



الى معرفة درجات الإشباع أو قابلية الأجهزة المستخدمة لتصرف التدفقات المختلفة .  
يعدُّ البريدون بالملايين في مختلف بلاد العالم . وقد بلغ عددهم وتوزيعهم درجة يمكن معها لكل قاطن بهذه الأرض ، فيما عدا بعض الحالات الشاذة جداً ، أن يتصل اتصالاً شبه مباشر مع واحد منهم . وبشكل هذه الشبكة العالمية من شبكات الاتصال بالجمهور الثروة الكبرى للبريد ، ودعامة نجاحه الماضي ، وضمان استمراره في المستقبل . ولا توجد أية آلة تستطيع أن تحل محل موزع البريد أو موظف الاستقبال بالشباك ، حتى مع وجوب تطوير طرق الاتصال بالعملاء . وعلى ضوء هذه الملاحظة الأساسية نستطيع محاولة تحديد موقف العلاقات من الإنسان والآلة في الخدمة البريدية .

وقد تكون هناك مواقف سلبية ، من بينها موقف البريديين الذين يخشون ألا يعودوا يجدون مستقبلاً ذلك « البيت » الذي عرفوه دائماً . ففا دخل الآلة في ذلك العمل الذي يتقنونه جيداً ؟ ... انهم يعبدون الخدمة ، ويتذوقون العمل المتقن ، ويمكن أن تكون التجارب الحتمية التي ترافق عملية « التحول الإلكتروني » قد أثارت أحياناً بعض الشكوك في نفوسهم ... ومن حسن الحظ أن هذه المرحلة آخذة في الانقضاء . كما تتراوّد أيضاً المخاوف حول تخفيض عدد الموظفين .

أما المصاعب الأكثر إثارة للمخاوف فتكمن بلا شك في غير ذلك : إنها ناتجة من الطبيعة الجديدة للعمل الآيل الى جزء كبير من الموظفين التنفيذيين بالمراكز المالية ، ومراكز الفرز المكلفة بتقديم الخدمة

للمجموعات المجهزة تلقائياً ففي الواقع قد يخشى على هذا المستوى من تجزئة المهام الأمر الذي يمكن أن يؤدي ، ما لم تؤخذ الاحتياطات اللازمة ، الى عدم الاهتمام التدريجي وأن يكون سبباً في ظهور فئة جديدة من الموظفين المتخصصين في الأعمال الرتيبة : مثل طباعة البيانات لادخالها في الآلة ، معالجة المستندات ( المراجعة المملة بطريقة التقيط ، الرقابة الروتينية .. ) عند خروجها من المنسق مثلاً .. أن هذا يشكل نقطة الضعف في ادخال الوسائل التلقائية بصفة عامة والوسائل الإلكترونية بصفة خاصة . والمنظمون المنتبهون الى الجانب الانساني للأمر ، يدركون تماماً ضرورة تخفيض هذه المهام الجزئية الى أقل حد ممكن . ويمكن أن نلاحظ هنا أن التطويرات المتوقعة للقراءة البصرية لحروف الكتابة بهتف الفرز التلقائي للرسائل أو عندما توجد مستقبلاً .. الأجهزة النهائية في الخدمات المالية المتصلة بالجمهور ، كلها سوف تفتح اتجاهات مليئة بالآمال في هذا المجال .

وبالإضافة الى ذلك ، فإن جدول موظفي البريد الحالي ، بل أكثر من ذلك أيضاً بريد المستقبل ، يقدم للموظفين تطلعات واسعة ومشجعة . فمن شأن ادخال الوسائل الفنية

الجديدة تكوين مكتب من الاختصاصيين الجدد : واضعو الأنظمة ، المحللون ، واضعو البرنامج ، موجهو المناضد الميكانيكيون الكهربائيون ، الإلكترونيون . وتتضمن هذه الوظائف ، التي تتطلب غالباً درجة عالية من الكفاءة ، مسئوليات وقدرات واسعة تؤدي بشاغليها ، بطبيعة الحال ، الى الحصول على مكانة هامة ومتزايدة في مجال سير الخدمات . ومن حول هذه الوظائف الجديدة تنمو منظمة للاختبار والتأهيل المهني تزود كل الأجهزة التي تستلزمها حتماً اقامتها . وسيتم ذلك بكل تأكيد ، رفع كبير في مستويات الوظائف بالخدمة البريدية وقد أصبحت تضاهي المنظمات الكبرى الحديثة التي لها رسالتها وتقنياتها الخاصة بها وسيكون لعمل هذه الوظائف أثره الكبير على مجموع النشاطات الكبرى : الانتاج ، الادارة ، العلاقات مع الجمهور ، حتى لو كانت هذه العلاقات من نوع جديد .

أما الخطر فقد يكمن في ألا يربح جميع حجم هذه التغيرات بوضوح ، وأن عملية الاستعاضة عن النظم اليدوية بنظم أقوى بكثير ، ولكنها أيضاً أكثر صلابة ، من شأنها أن تولد شعوراً بالإهمال أو الزهد في نفوس المسؤولين التقليديين



المتصلين بالجمهور مباشرة أو غير مباشرة . ففي الواقع تدل التجربة على أن إدخال الوسائل الإلكترونية يميل الى أن يؤدي ، في بعض البلاد ، الى قيام ازدواج اداري في الخدمات : تقنية الاستعلام من ناحية ، البهجة بكل اغراء الوسائل الفنية ، التي تخفي أسرارها خلف لغة غامضة ، ومن ناحية أخرى الاستثمار الذي هو في ذات الوقت خادم وسيد لهذه الآلة الجديدة .

وهكذا يبدو أن الحل الحقيقي يجب أن يعتمد على قيام امكانية الحوار والتعاون بين التقنيين والمستثمرين .

بالإضافة الى ذلك ، ولكن نفوذ الى اعتبارات أكثر واقعية ، نقول أن البريديين يدركون تماماً أن إدخال الطرق الآلية على الخدمات يرافقه تجديد بيئة عملهم . ولا شك في أن المظاهر الخارجية للمكاتب والمراكز البريدية المنشأة حديثاً ، وهندستها المعمارية الداخلية والخارجية والطابع التشغيلي في اعدادها ، كلها تتناسب بدون شك مع وجود واستخدام الأجهزة الآلية والإلكترونية التي تحتويها . كما أن ظروف عمل البشر هي في ذات الوقت موضع دراسات أكثر انتباهاً عما كانت في الماضي .

ما من أحد يستطيع أن يقاوم انطلاق التقنم الفني ، وحتى إذا لم يكن هذا إلا زواج مصلحة ، فإنه يتحتم على البريد أن يقترب بعصره . فقد كان هناك بريد المجتمعات البدائية ، وبريد العصر الوسيط ، وبريد القرن التاسع عشر . ويتعين الآن بناء بريد المجتمعات الصناعية ، والعمل على أن يظل بريد الجميع ومن بينهم هؤلاء الذين أغقته التقنم الصناعي . الذي - كل يوم .



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية





# الجمهورية العربية السورية



# الجمهورية العربية السورية



# الجمهورية العربية السورية



# الجمهورية العربية السورية









# مسابقات و...



مدينة أفغانية ، اسفها مكوّن  
من ستة حروف :  
الحروف

٢ ، ٤ ، ٦ مجرى مائى نهر  
٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ بمعنى استلقى  
وأنام  
٢ ، ٤ ، ٦ زمن طويل  
٢ ، ١ ، ٦ بمعنى نعتف

٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ب	هـ	>	ن	ق

## مثلث الحروف

في مثلث الحروف ، تضيف في الصف ( ١ ) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى في رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها . ثم تضيف في الصف ( ٢ ) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب .

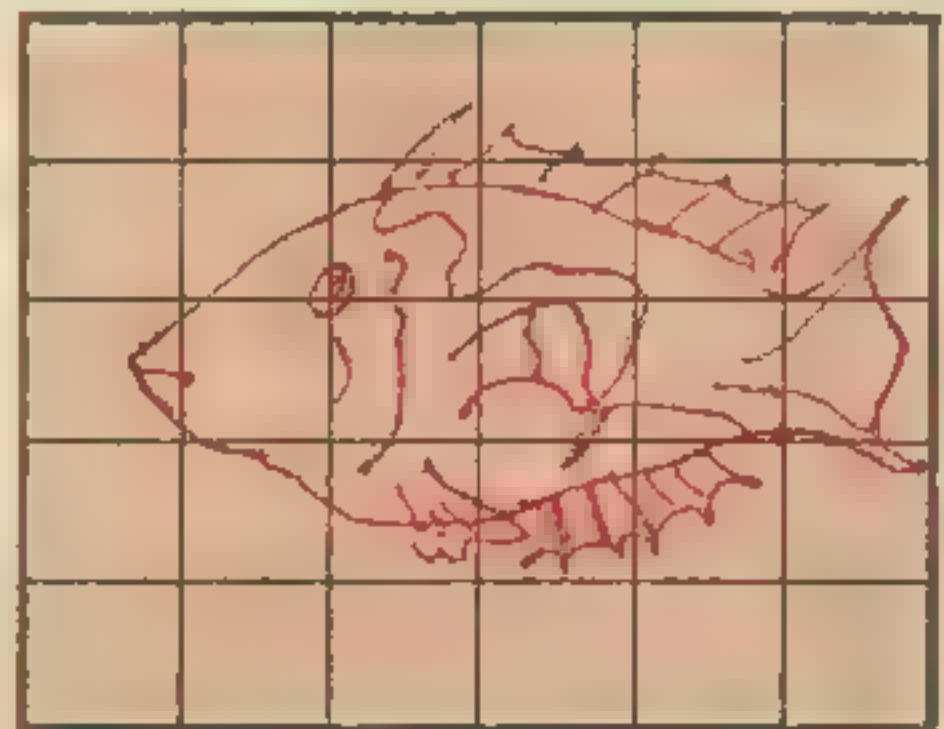
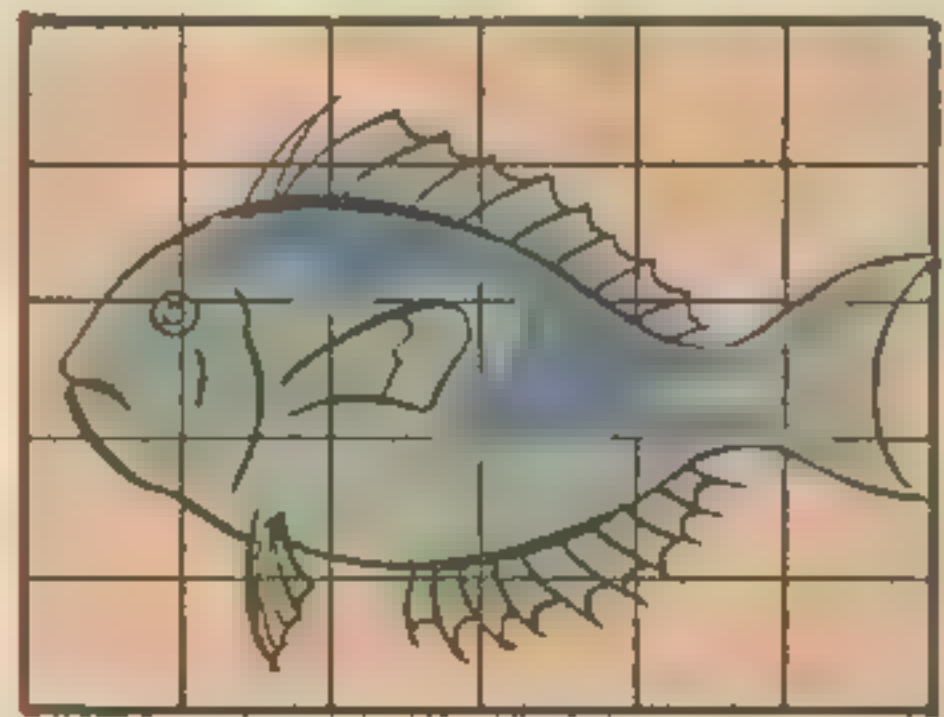
الكلمات لها هذه المعانى :

- ( ١ ) جواهر
- ( ٢ ) بيت
- ( ٣ ) الاجابة
- ( ٤ ) من الزهور العطرة



## ارسم الصورة

باستخدام المربعات التى في المستطيل الاسفل ، حاول أن ترسم صورة السمكة التى في المستطيل العلوى .







إلى اليمين تجد نصف الكلمة، وإلى اليسار تجد النصف الآخر، ولكن ليس بنفس الترتيب. حاول أن تعرف الكلمات الخمس، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات، واكتبها في المساحة المظللة، وسط الشكل.

بدد ← ق س ن  
راد ←

د ا ت	ب ل ا
ش ي ر	ر ا د
ت ي ن	م غ ن
ي و م	م ر ش
ط ي س	ط ب ا

### الحرف المختار

اكتب الحروف التي نعطيها تحت أرقامها. الحرف الذي يقع في مربع النجمة، انقله إلى الدائرة البيضاء، أسفل العمود، لتقرأ أفقياً كلمة معناها:

اسم حيوان ضخم

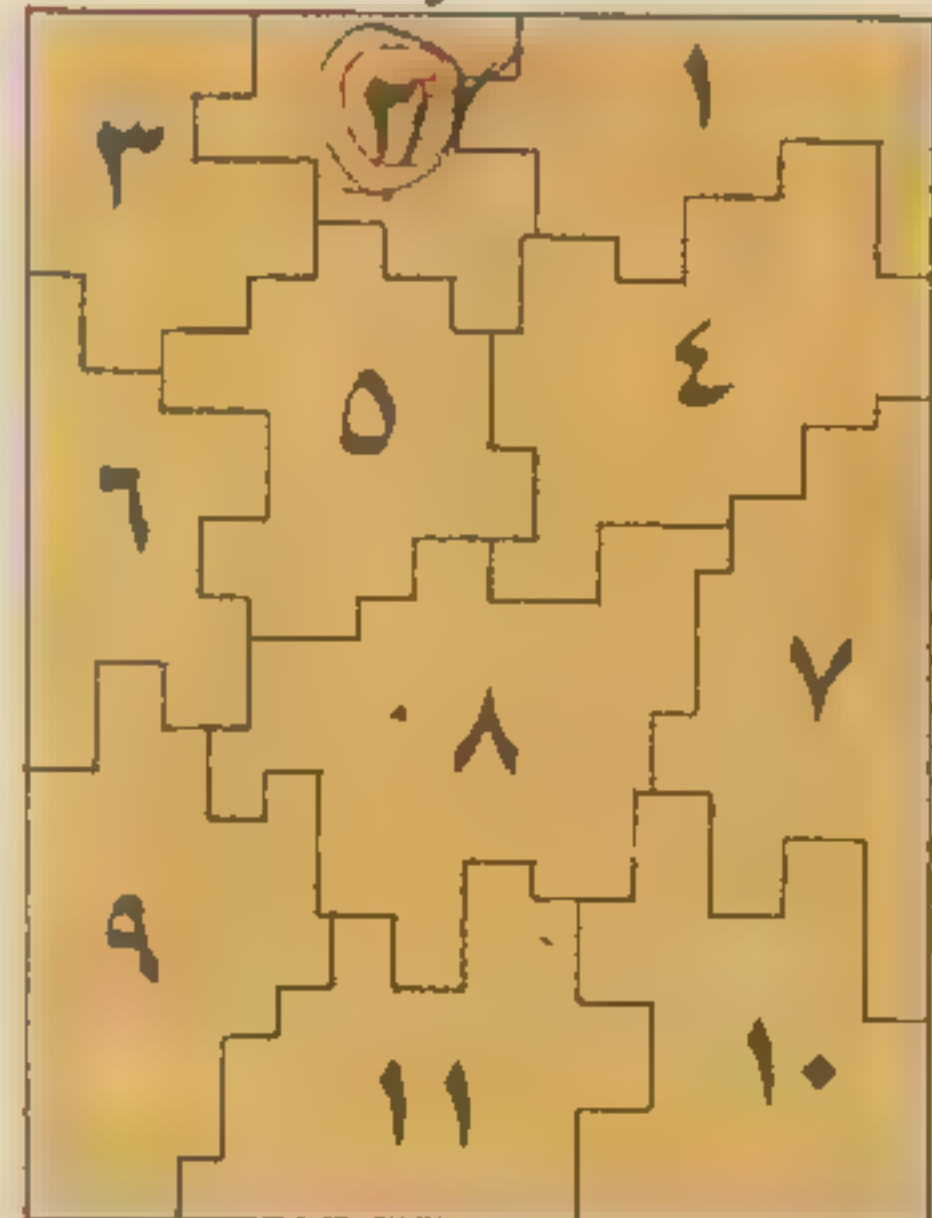
وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل. والكلمات لها المعاني التالية:

- ( ١ ) فارغ ( ٤ ) عتيق  
( ٢ ) من أنواع النسيج الثمين ( ٥ ) فاسد  
( ٣ ) لا بارد ولا حار

٥	٤	٣	٢	١
☆ ح	ب	ف	ح	☆ ح
	ا	ا	☆ ر	ا
ل	ل	☆ ت	ي	ل
	☆ ي	ر	ر	ي
خ	ر	ق	ي	

### الرقم المطلوب

ما هو رقم الشكل الذي يطابق الشكل المرسوم أعلى المستطيل؟



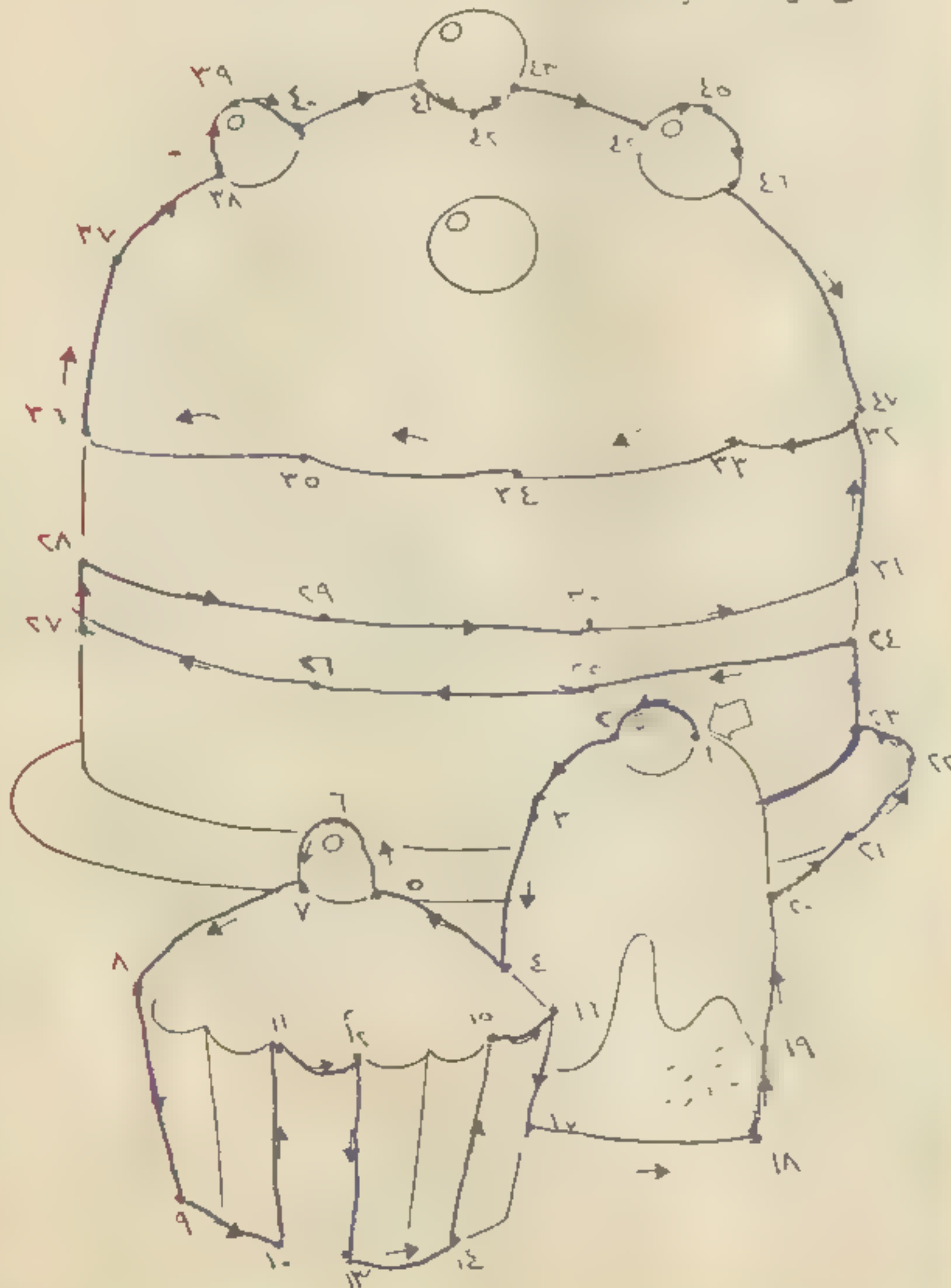




تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً. هل تستطيع أن تعرف الرقم الذي ينقصها، ويحل محل علامة الاستفهام؟

## من نقطة إلى نقطة

من النقطة ( ١ ) التي يشير إليها السهم، مد خطاً إلى النقطة ( ٢ )، وهكذا حتى تصل إلى ( ٤٧ )، لتري الشكل الذي ترسمه هذه النقط.



## أ، و، ي

الكلمات الأربع التي تراها داخل الاطارات، استبعدنا منها حروف المد، وهي الألف والواو والياء. حاول أن تعرف هذه الكلمات، بعد اضافة حروف المد اللازمة. وبإمكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة. والكلمات الأربع هي أسماء: دول افريقية.



اثيربيا

نيجيريا

لبنان

نيجيريا



### ● الفائزون في مسابقات التسليية :

- ١ - فؤاد عثمان التيجاني / السعودية - مكة المكرمة - ص ب . ٥٦٦٠ - المسفلة .
- ٢ - وليد عبدالحليم سعيد / ص ب ٥٠٠٠١ - الدوحة - قطر .
- ٣ - بلال أحمد أبوشرار / السعودية - مطار الظهران ٣١٩٣٢ - ص ب ٨٥٠٠ .
- ٤ - عبد القادر محمد رشاد سليمان / السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٨٥٠٠
- ٥ - عبدالله عيسى عبدالعزيز دراج / ص ب ٦٠٤٣ - الدوحة - قطر .
- ٦ - يعقوب عبدالسلام الحسيني / السعودية - الظهران ٣١٣١١ - أرامكو ص ب ٩٩٥٩
- ٧ - حنان محمد أوان / السعودية - مكة المكرمة ص ب ٨٥١٦ .
- ٨ - شميصة خالد / الدوحة - قطر - ص ب ١٦١٠٣ .
- ٩ - سليمان خميس على قسوم / خورفكان - الشارقة - الامارات ص ب ١٠٣٣
- ١٠ - ملاك الزكري / السعودية الرياض ١١٤٦٦ - ص ب ٢٥٤٩٨
- ١١ - محمد جلال مصطفى / السعودية - الرياض - ص ب ١٠٣٨
- ١٢ - إحسان حامد توفيق / السعودية - المدينة المنورة - ص ب ١٨٠٢
- ١٣ - زهراء أنور عبدالله / ص ب ٨٤٩٠ - مطرح - سلطنة عمان
- ١٤ - أدريس خلف حسن المبارك / ص ب ٣٧٩٣ - الدمام - السعودية

- ١٥ - سوسن سليمان الخميس / السعودية - الاحساء - العيون ص ب ٢٠١١٢ - رب ٣١٩٨٢
- ١٦ - آفاق فيصل طاهر / الأردن - عمان - ص ب ٩٢٦٠٩٩
- ١٧ - نجمة عبدالله المحروس / السعودية - الظهران - أرامكو - ص ب ٦٢١٢
- ١٨ - نوره راشد محمد الزنان / السعودية - الافلاج ص ب ١٩٩
- ١٩ - رقية سالم محمد القرني / ص ب ٤٥٠٧٨ - المعبيلة - سلطنة عمان
- ٢٠ - محمد سلمان السواد / منزل ١١٣٣ - طريق ٧٢٣ - مجه ٦٠٧ - سترة - البحرين
- ٢١ - مشعل صالح سنبل / السعودية - الطائف - ص ب ٥٩٧
- ٢٢ - رفيع مصطفى فقيهي / ص ب ١٢١ - المنامة .
- ٢٣ - اسماعيل حيدر حيتي ص ب ٥٦٥ - المنامة .
- ٢٤ - ماريه أحمد عاصم أقبیق / السعودية - جدة ٢١٤٥١ - ص ب ٢١٦٠ .
- ٢٥ - معاوية عثمان / السعودية - الرياض - ص ب ٣١٧ - رب ١١٤١١ - بواسطة / نجم الدين محمد
- ٢٦ - محمد مهدي ابراهيم آل حليل / السعودية - القطيف - الدخل المحدود - مدرسة اليمامة الثانية
- ٢٧ - زياد ابراهيم السلطان / السعودية - سدير - جلال ص ب ٢٦
- ٢٨ - رشا عبدالله قباني / الجمهورية العربية السورية - دمشق ص ب ٧١٢٥

- ٢٩ - عيسى يحيى مريع ابراهيم / السعودية - جدة - حي غليل - شارع عبدالستار الدخوى رقم ١١٣ - ثانوية زيد الخير المطورة .
- ٣٠ - محمود محمد فؤاد البرلسي / السعودية - جامعة الملك عبدالعزيز الادارة الطبية - عيادة الاطفال . ص ب ١٥٤٠

### أسماء الفائزين في مسابقة رحاب الايمان :

- ١ - أحمد رمضان سليمان / السعودية - المنطقة الشرقية - البريد الممتاز بالدمام رب ٣١١٤٢
- ٢ - محمد فتحي حسن المريدعية / ص ب ٧٦ - الدوحة - قطر .
- ٣ - أحمد عبدالله الدهام / السعودية - الرياض ١١٥٤٤ - ص ب ٥٥٥٥٢
- ٤ - مصطفى غازي غريب / السعودية - الرياض ١١١٤٩ - ص ب ٤١٤٣
- صندوق التنمية الصناعية - الادارة القانونية .
- ٥ - إياد صالح الفوز / المملكة العربية السعودية - متوسطة الحنين بالخرج
- ٦ - أنس عمر بشير / السعودية - الرياض ١١٤٨١ - ص ب ٣٦٤٣
- مستشفى قوى الأمن - قسم الاطفال - بواسطة د. عمر بشير
- ٧ - علي عوض قويزان الحري / السعودية - القصيم - الرس - القيصومة . طريق المدينة المنورة .
- ٨ - منة الله محمد سيد محمد نور / السعودية - الدمام ٣١٤٥١ - ص ب ٢٣٧٥
- الكلية المتوسطة - قسم الفيزياء بواسطة الدكتور محمد سيد محمد نور .

- ٩ - قراس محمد سمير قدورة / السعودية - مكة المكرمة - ص ب ٥٦٤ .
- ١٠ - وليد فاروق مدين / جمهورية مصر العربية - المنوفية - منوف - شارع الشامي . منزل صالح خبش .

### الفائزون في مسابقة كنوز المعرفة :

- رائد سعيد عبدالكريم الفرج / السعودية - أرامكو - رأس تنورة ص ب ٤٦٧٦
- هاني سامح سيد محمد / السعودية - الرياض - مؤسسة الخريجي ص ب ٣٩٧١ - رب ١١٤٨١
- أسامة ياسين البقلى / السعودية - الهفوف ٣١٩٨٢ - ص ب ٢١٠٠ الاحساء
- هتان محمد ظافر / السعودية - المدينة المنورة ص ب ٢١٦
- ليث حامد أحمد الرفاعي / السعودية - جدة ٢١٤١٣ - ص ب ٩٠٢٨
- سلطان ابراهيم سعد بن ابراهيم / السعودية - تبوك - ص ب ٨٧٩
- أحمد عبدالجواد المحسب / السعودية - جدة ٢١٤١١ - ص ب ١٨٠ شركة المستودعات المركزية بواسطة راتب عبدالجواد
- فاصر حسن الفريير / السعودية - الاحساء ٣١٩٨٢ - ص ب ٢٥٤٠
- إيمان عبدالرحمن سالم / السعودية - الخفجي - ص ب ٤١٥
- عزة أحمد علي فرحان الحري / السعودية - المدينة المنورة ص ب ١٦٢٩





## أحسن القصص

اختلف العلماء فيما بينهم على أي منهم يكون له الحق في كفالة مريم ابنة شيخهم وإمامهم عمران ، ومن هو האחق بتربيتها وتنشئتها دون سواه ، ولم يسمحوا لنبي الله زكريا عليه السلام أن ينفرد بهذا الشرف من دونهم جميعاً ، فكادت تنشأ بينهم مشكلة بسبب ذلك ، لولا أن اقترح أحدهم أن يقوموا بإجراء قرعة ، فمن وقعت عليه القرعة ، كان هو صاحب الحق في أن يكفل مريم ، ويسلم له الآخرون بذلك دون جدال ..

وكانت القرعة كالآتي .. وضعوا الصغيرة مريم على الأرض ، وأخذ كل واحد من العلماء الذين يرغبون في كفالتها يضع قلمه بجوارها .. ثم وضع نبي الله زكريا قلمه هو أيضاً مع أقلام العلماء .. ثم أتوا بطفل صغير ، وطلبوا منه أن يختار أحد هذه الأقلام الملقاة بجوار مريم .. مد الطفل الصغير يده الصغيرة ، واستخرج قلماً .. كان القلم الذي اختاره الطفل هو قلم نبي الله زكريا عليه السلام .

فرح زكريا لأنه الآن أصبح صاحب الحق في كفالة مريم ، لكن العلماء جميعاً اعتراضوا ، لم يرضوا بهذه القرعة .. بل قالوا لزكريا عليه السلام ، إن القرعة لابد أن تجري ثلاث مرات .. ليتأكد من هو صاحب هذا الحق .. وافقهم زكريا على رأيهم .. وبدأت القرعة تجري للمرة الثانية ، ولكن بطريقة مختلفة .. قالوا نلقى أقلامنا جميعاً في النهر ، والقلم الذي يسبح ضد تيار النهر ، يكون صاحبه هو האחق برعاية مريم وكفالتها ... وافقهم زكريا على رغبتهم هذه .. ألقى قلمه في المياه ، وألقى العلماء جميعاً أقلامهم في المياه .. بدأت الأقلام جميعاً تسبح في اتجاه تيار النهر ، فيما عدأ قلم واحد ، هو الذي خالف الأقلام جميعاً وسبح ضد تيار النهر ..

كان هذا القلم هو قلم زكريا عليه السلام .. ففرح زكريا لذلك وقال لهم بأن القرعة قد وقعت عليه مرتين ، فهو الآن صاحب الحق في كفالة مريم ، لكن العلماء رفضوا ، وأصرّوا على إجراء القرعة للمرة الثالثة ..

في المرة الثالثة ، أجريت القرعة كما في المرة الثانية ، ولكن مع تغيير طفيف .. فقد كان الفائز في هذه المرة هو الذي يسبح قلمه مع تيار النهر .. فلما تمت القرعة ، وجد العلماء أن أقلامهم جميعاً تسبح ضد تيار النهر ، وقلم زكريا وحده هو الذي يسبح مع تيار النهر ..

فاز زكريا ، فسلم له العلماء جميعاً بأنه صاحب الحق في كفالة مريم .. تسلم زكريا عليه السلام مريم من أمها زوجة عمران ، وأخذ يتعهدّها بالعناية والرعاية والخدمة حتى كبرت مريم وصارت فتاة تقيّة ورعة لله رب العالمين .. وقد جعل زكريا عليه السلام لمريم مكاناً خاصاً في المسجد تعيش فيه .. ومحراباً للصلاة في ركنٍ منعزل بالمسجد ، تتعبّد فيه لرب العالمين .. فكانت مريم تقضي معظم أوقات الليل والنهار في عبادة دائمة ، ودعاء متصل ، وشكر لرب العالمين .. لم تكن تنام إلا قليلاً ... ولم تكن

تأكل أو تستريح من عبادتها إلا قليلاً ..

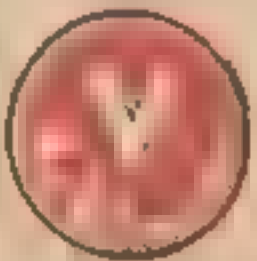
وكان زكريا عليه السلام يقوم على خدمتها ورعايتها .. فكان أحياناً يدخل عليها المحراب .. وكان يفاجأ بأن عندها طعاماً لم يقدمه لها بنفسه .. أحياناً كان يجد فاكهة الصيف عند مريم ، رغم أن الوقت شتاء .. وفي الصيف كان يجد عندها فاكهة الشتاء فكان يدهش من ذلك دهشة كبيرة .. ويسأل مريم : من أين جاءك هذا الرزق ؟

(البقية في العدد القادم)



## مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورة «آل عمران» الذي أجرؤه بإلقاء أقلامهم .. رقم الآية القرآنية التي تتحدث عن تسابق العلماء على كفالة مريم ابنة عمران ، والاقتراع





لما أرسل النبي صلى الله عليه وسلم رسالته الى هرقل قيصر الروم ، استدعى هرقل أبا سفيان بن حرب ، وأخذ يسأله عن النبي صلى الله عليه وسلم ، سال هرقل أبا سفيان : هل كنتم تتهمون محمداً بالكذب قبل أن يدعى انه نبي ؟ فاجابه أبوسفيان : لا .. ما جرئنا عليه انه كذب أبداً .. فقال هرقل : هل يفسد محمداً ؟ فاجاب أبوسفيان : لا ...

فسأله هرقل : هل قاتلتهم ؟ فاجاب أبوسفيان : نعم ...

فسأله هرقل : فكيف كان قتالكم له ، وقاتله لكم ؟ فاجاب أبوسفيان : الحرب بيننا وبينه سجال .. يغلبنا مرةً ونغلبه مرةً ..

فقال هرقل : بماذا يأمركم محمداً ؟ فاجاب أبوسفيان : يأمرنا أن نعبد الله وحده لا شريك له ، ولا نشرك به شيئاً ، وان نترك ماكان يعبد أباؤنا وأجدادنا من الالهة المتعددة .. ويأمرنا بالصلاة والصدق والعفاف ، وصلة الرحم ، ومكارم الاخلاق ، ومحاسنها ..

فقال هرقل لابي سفيان : سألتك عن نبيه ، فقلت انه ذو نسب وشرف فيكم .. وكذلك الرسل تبعث في نسب اقوامها .. فمحمداً إذن نبي ورسول من الله .. وسألتك إذا كان أحد من آباءه قبله قد ادعى النبوة ، فقلت لي : بانه لم يدع أحد من آباءه النبوة .

.. وسألتك : هل كان من آباءه ملك ، فقلت

لي : لا ، فلو كان من آباءه ملك ، لقلت انه رجل يطلب ملك أبيه .. وسألتك : هل كنتم تتهمونه بالكذب قبل أن يقول انه نبي ، فقلت لي : لم نجرب عليه كذباً أبداً ..

فلا يعقل أن يترك محمداً الكذب على الناس ، ويدعى الكذب على الله .. وسألتك : هل أشرف الناس هم الذين اتبعوه ، أم ضعفاؤهم ، فاجبتني بأن ضعفاء الناس هم الذين اتبعوه وصدقوا رسالته ، وآمنوا بدعوته .. وهؤلاء الضعفاء هم أتباع الرسل في كل زمان ومكان .. إذن فمحمداً رسول من الله .. وسألتك : هل أصحاب محمد ، الذين اتبعوه يزيدون أم ينقصون ، فاجبتني بانهم يزيدون ولا ينقصون ، وهذا هو أمر الايمان دائماً ، فاصحاب الرسل يزيدون ولا ينقصون .. وسألتك إذا كان أحد من أتباع محمد يرتد عن دينه بعد أن يدخل في الإسلام ، فاجبتني

بالنفي ، إذن فمحمداً رسول من الله .. وسألتك إذا كان محمداً يقدّر بأحد من الناس ، فاجبتني بأن هذه الصفة ليست من صفاته أو أخلاقه .. وكذلك الرسل ليس من صفاتهم الغدر أو الخيانة ، وانما من صفاتهم الوفاء ، والامانة ..

وسألتك بماذا يأمركم محمداً فقلت بانه يأمركم أن تعبدوا الله وحده . ولا تشركوا به شيئاً ، وينهاكم عن عبادة الأصنام والتماثيل التي تعبدونها من دون الله تعالى .. وأنه يأمركم بالصلاة والصدق والعفاف ، وصلة الرحم ، ومكارم الاخلاق .. ثم نظر هرقل إلى أبي سفيان وقال له : إن كان ما تقوله عن محمد حقاً ، فإن محمداً هذا نبي مرسل من الله تعالى . وسوف يملك ما تحت قدمي هاتين ( يشير هرقل إلى أن دين الإسلام سوف يظهر ، وينتشر في كل مكان ، وأن أتباع محمد صلى الله عليه وسلم ، سوف يفتحون

ببلاد الروم ، ويملكونها ، وينشرون الاسلام فيها ) ثم أضاف هرقل : لو كنت أعلم أنني لو اعتنقت دين محمد ، وتمكنت من الوصول اليه .. دون أن أتعرض لغضب شعبي ورجال مملكتي ، وضياح ملكي ، لذهبت إليه وتمنيت أن أكون واحداً من خدمه ، أصب له الماء بنفسي ليفسل قدميه .. لكنني أخاف إن دخلت في هذا الدين أن يضيع ملكي ، ويمزقني شعبي .

خرج أبوسفيان وأصحابه من قصر هرقل ، فلم يهدأ له بال أو يقر له قرار ، حيث أخذ يتحرى الأمر ، ويجمع الاخبار من أساقفة النصارى ، عما اذا كان أو أن النبي المنتظر ، والذي سيخرج من العرب قد جاء أم لا ، فاكذ له الجميع بأن صفات النبي المنتظر المكتوبة عندهم في التوراة والانجيل تنطبق على النبي محمد ، فاصبح هرقل قريباً من إعلان إسلامه ، فجمع عظماء الروم جميعاً وأمرأهم ، في قصر بحمص ، وأمر الحراس باحكام إغلاق جميع أبوابه عليهم ، ثم طلب منهم أن يتبعوا هذا النبي العريس ، فيكتب لهم الفلاح في الدنيا ، والاخرة ، فغضب الجميع وثاروا في وجه هرقل ، وحاولوا جميعاً مقاومة القصر ، فنادى عليهم هرقل ، بانه كان يختبرهم ، ويزي غيرتهم على دينهم ، وقد رأى الآن مدى حرصهم على تمسكهم بالنصرانية فرضى عنه القوم ، وتراجعوا عن ثورتهم وغضبهم ضده .

وهكذا تراجع هرقل عن الدخول في الاسلام خوفاً من قومه .





# قائد خيول النصر

قصة : عبدانتواب يوسف

رسوم : محمد حماد

هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ، لينشر دين الله تعالى في الارض الطيبة ، وما حولها من القرى والبلدان ، بعد أن حاربته كفار ومشركو مكة ، ووقفوا في وجه دعوته بالمرصاد ..

وكان من بين الذين حاربوا الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة ، وحرّض زعماء قريش على حربه صحابي جليل وقائد عظيم ، أسلم فيما بعد ، وحسن إسلامه ، بل وصار حصناً من حصون الاسلام المنيع .. هذا الصحابي هو : الصحابي الجليل والقائد المظفر « عمرو بن العاص » وهو واحد من كبار قادة المسلمين في ميدان الفتوحات العظيمة ، وقد فتح الله على يديه مصر ، وكثيراً من البلدان ، وهذه هي قصة إسلامه : منيت قريش ومن ناصرها من الأحزاب بهزيمة منكرة يوم الخندق ، ونصر الله رسوله والمسلمين .. وكان « عمرو بن العاص » رضى الله عنه واحداً من قادة قريش الذين اشتركوا في هذه الموقعة الشهيرة ، فلما هزمت قريش ورجعت عن المدينة جمع « عمرو » بعض أصدقائه من قريش وقال لهم بأنه يرى أن كفة « محمد » صلى الله عليه وسلم رجحت كفة قريش وأن أمر « محمد » - صلى الله عليه وسلم - يعلو علواً شاهقاً فوق أمر قريش ، ولن قوة « محمد » - صلى الله عليه وسلم - قد أصبحت تفوق قوة قريش .. فرد عليه أصحابه ، بأنهم يرون ذلك مثله ..

فقال لهم « عمرو » إنى قد رأيت أمراً ، فما ترون فيه ؟ فسأله أصحابه : وما رأيت ؟ .. فقال لهم « عمرو » بأنه قد رأى أن يهاجر هو وأصحابه إلى النجاشي في الحبشة ، فيعيشوا هناك ، فإن ظهر أمر « محمد » - صلى الله عليه وسلم - وانتصر دينه على قريش كان « عمرو » ورفاقه هناك في مأمن من بطش المسلمين .. وإن انتصرت قريش على « محمد » وقضت على دينه ، عاذاً إلى أهلهم ، فلن تمسهم



قريش بسوء .. فوافق أصحاب « عمرو » على هذا الرأي  
السديد ..

ثم إن « عمراً » ورفاقه أرادوا أن يأخذوا معهم للنجاشي  
هدية تليق بمكانه كحاكم للحبشة ، وكان « عمرو » من كثرة  
أسفاره للحبشة ولقائه بالنجاشي ، يعرف النجاشي يحب  
« آدم » الذي يأتي من الجزيرة العربية ، فجمع « عمرو »  
ورفاقه كثيراً من « آدم » وحملوه معهم هدية للنجاشي ،  
وسافروا إلى الحبشة ليقدّموا هديتهم للنجاشي ، ويستأذنوا  
منه في الإقامة ببلده ..

وفي نفس الوقت تقريباً كان النبي - صلى الله عليه وسلم -  
قد أرسل أحد أصحابه وهو عمرو بن أمية الضمري إلى  
النجاشي ، ليكلّمه في أمر عودة المهاجرين المسلمين هناك ،  
وعلى رأسهم الصحابي الجليل جعفر بن أبي طالب .. دخل  
« عمرو بن العاص » ورفاقه إلى قصر النجاشي وطلبوا من  
الحاجب الأذن بالمثل بين يدي النجاشي ، فامهلهم الحاجب  
قليلاً ، لأن النجاشي مشغول بالحديث مع « عمرو بن أمية »  
رسول النبي إلى النجاشي .. وما هي إلا لحظات ، حتى خرج  
« عمرو بن أمية » من عند النجاشي ، فراه « عمرو بن  
العاص » ورفاقه .. فقال « عمرو بن العاص » لأصحابه : هذا  
عمرو بن أمية .. سوف أدخل على النجاشي ، وأطلب منه أن  
يسلمني إياه ، فاضرب عنقه بسيفي .. إذا فعلت ذلك أدخلت  
السروز على قلب قريش ..

ثم إن عمراً دخل على النجاشي ، فرحب به النجاشي ( وكان  
يعرفه من قبل ) وسأله عن الهدايا التي جاء بها . من بلاد  
العرب .. فقال له « عمرو » بأنه جاء له بشيء يحبّه كثيراً  
وهو « آدم » ففرخ النجاشي بذلك .. ثم تحدث إليه « عمرو »  
فطلب منه أن يسلمه « عمرو بن أمية » ليقتله .. غضب  
النجاشي ، لذلك غضباً شديداً ، وقال لعمرو بن العاص : كيف  
تسألني أن أسلمك رسول رجل يأتيه الناموس الأكبر الذي كان



يأتى موسى لتقتله ؟ ( يقصد النجاشي أن محمداً - صلى الله عليه وسلم - رسول يأتيه وحى السماء كما كان يأتي موسى عليه السلام ) ، فتعجب « عمرو » وسأل النجاشي : وهل محمد حقاً رسول ؟ فقال النجاشي : ويحك يا عمرو .. أطفئني وأتبغه ، فإنه والله لعلى الحق ، وليظهرن على من خالفه ، كما ظهر موسى بن عمران على فرعون وجنوده ..

فطلب منه « عمرو » أن يبايعه على الإسلام ، فبسط النجاشي يده فبايعه « عمرو » على الإسلام .. ثم خرج « عمرو » إلى رفاقه ، وقد تغير أمره من العداوة للرسول وللإسلام إلى رغبة عارمة لاعتناق دين الإسلام .. كتّم « عمرو » أمره عن رفاقه ، ثم غادر الحبشة قاصداً الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمدينة المنورة ليعلن إسلامه .. وفى الطريق قابل « خالد بن الوليد » فعرف منه أنه ذاهب هو أيضاً إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - يعلن إسلامه .. جلس « عمرو » أمام الرسول - صلى الله عليه وسلم - ماداً يده ليبايعه على الإسلام وقال للرسول - صلى الله عليه وسلم - : «

إني أبايئك على أن تغفر لي ما تقدم من ذنبي .. فقال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : «

يايغ فإن الإسلام يجب ما كان قبله ، وإن الهجرة تجب ما كان قبلها » .

وهكذا دخل « عمرو بن العاص » رضى الله عنه في دين الإسلام .. أسلم فحسن إسلامه ، وصار واحداً من المقرّبين إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وبعد وفاة الرسول اشترك « عمرو » في حروب الردة ، واشترك في فتوحات المسلمين ، فقاد أحد الجيوش الأربعة التى أرسلها أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - لفتح بلاد الشام وفلسطين .. ثم قاد خيول النصر إلى مصر ، ففتحها الله تعالى على يديه ، وأسلم الكثيرون من أهل مصر طواعية ...



# النمر أصله قط !



كان يوماً من أجمل الايام التي قضيتها هذا الاسبوع وخاصة أنني عرفت كثيراً وتعلمت كثيراً عن هذا الحيوان العجيب .  
عفواً يا أصدقائي فقبل أن أروي لكم قصتي أعرفكم بنفسى فاسمى تامر وعمرى ٩ سنوات في الصف الرابع الابتدائي ، أعيش في القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية ، وبصراحة يا أصدقائي ، فانا أحب مشاهدة السيرك جداً ففي يوم الجمعة الماضي طلبت من أبي أن يصحبني إلى السيرك القومي في العجوزة كي استمتع بمشاهدة أحد عروضه التي أحبها ، وبالفعل اصطحبني أبي إلى هناك .



● يوجد ٣٥ نوعاً  
من القطط  
المتوحشة  
في قارة آسيا



# اختار من شجرة النمر فأطلق المذيع



● يعيش على كوكبنا  
ثمانية أنواع من النمر  
لم يبق منها الآن غير  
النمر الهندي والنمر  
السيبيري والنمر السومطري

وهنا تار في ذهني سؤال بادرت بأن سألته  
لابي :  
« وهل يعنى هذا أن هناك أعداداً هائلة من  
النمر في جميع أنحاء العالم ؟ »  
فقال :

« لا ياتامر فالنمر من الحيوانات المهددة  
بالانقراض ، فهذه القطط الشرسة على وشك  
الانقراض من عالمنا ، وذلك لصيدها إما من  
أجل جلودها الثمينة أو من أجل الرياضة ،  
أضف إلى ذلك اعتداء الإنسان على أماكن  
حياتها الطبيعية مما يعرضها لخطر  
الانقراض . فمنذ سنوات قليلة كانت تعيش  
على كوكبنا ثمانية أنواع من النمر ، لم يبق  
منها الآن غير النمر الهندي فهناك حوالي  
٣٠٠٠ نمر فقط من هذا النوع والنمر  
الصيني الهندي بقيت منه أعداد قليلة  
جداً لا تذكّر والنمر السيبيري هناك ٢٠٠  
نمر فقط أما النمر السومطري فأعداده قليلة  
للعناية أضف إلى ذلك أنواع النمر التي  
تعيش في جزيرة جاوة فقد أوشكت على  
الانقراض فأعدادها لا تتعدى ثلاثة نمر  
فقط .

بحكاية القط الشر « وبالفعل يا أصدقائي  
تناولنا الغذاء ولا زال الموضوع يدهشني  
ويحيرني وبعد الغذاء اصطحبني أبي إلى  
حجرة المكتب وبعد أن جلسنا أخذ يقول :  
« النمر يا ولدي هي قطط كبيرة ، بل هي  
أكبر أنواع القطط فهي أحد أقرب سبعة فروع  
إلى قطتك الصغيرة في شجرة عائلة كبيرة  
تشمل إلى جانب القطط المتوحشة ٣٥ نوعاً  
من القطط »  
وكنْتُ أنصتُ إلى أبي وقد اتسعت عيُنِي  
من الدهشة والعجب وأضافت أبي :  
« وتعيش النمر حياة برية في شرق سيبيريا  
وكذلك في منشوريا وكوريا والصين والهند  
وماليزيا وأندونيسيا وفي أنحاء أخرى كثيرة  
من العالم ! »

صاحب المذيع  
يتغلب على طبع  
الشراسة في النمر

كان عرضاً ممتعاً بحق . فشاهدت بعض  
اللقاب السحرية المسلية وغيرها كما تضمن  
العرض أيضاً فقرات لبعض الحيوانات  
المدرية تدريباً جيداً . وبعد عرض طريف  
للغزل الأفريقي سمعتُ مقم العرض يقول :  
« والآن مع القط الشر » .  
وبصراحة توقعتُ أن أرى قطاً عادياً مثل  
الذي أراه في أي مكان . ولكنني فوجئت بنمر  
كبير على المسرح . حقاً يا أصدقائي لقد كان  
تمراً وليس قطاً . وأثار ذلك دهشتي بل  
وعجبي أيضاً فما علاقة النمر بالقط ؟ ولماذا  
أطلق عليه المذيع هذا الاسم ؟

وبعد انتهاء العرض عدتُ مع أبي إلى  
المنزل ولا زالت الدهشة تملؤني فسألتُه :  
« ألا تدري يا أبي لماذا أطلق المذيع على النمر  
لقب القط الشر ؟ فما علاقة النمر بالقط ؟  
إنه لموضوع محير جداً »  
فابتسم أبي وقال :

« إنَّه موضوع غاية في البساطة ولكن  
شرحه يطول . ففأراك ياتامر في أن نجلس  
معا في حجرة المكتب بعد الغذاء وسأخبرك



فأجاب أبي وبريق الابتسام يلمع في عينيه :

« يتشابه النمر مع القط في التركيب الجسدي ومهارته في الصيد ، ولكن ولاشك فالنمر ضخّم الجثة بالغ القوة والشراسة . فهو لاجمّ أئى يأكل اللحوم وقد خلق ليصطاد ويأكل الحيوانات الأخرى بل ويفترس الانسان أحياناً !

والنمر بالغ القوة كما ذكرت لك فهو يضغط على الطعام ويمضغه بقوة ٨٠٠ ك ج . فأسنانه معدة للقتل وتقطع اللحم . وعضة النمر قاتلة فناكة . وهو يقبض على فريسته من الرقبة عادة . فهو يعرف طريقه في مكان في رقبة الفريسة يستطيع أن يشل حركتها منه ويتغلب عليها بذلك .

ومرّة أخرى سألت والدي وقد أخذ الحديث يزداد تشويقاً :

« ولكن كيف حصل النمر على فريسته ؟ » فأجاب أبي

« يصطاد النمر الغزلان والماشية والأفيال الصغيرة وغيرها من الحيوانات . والنمور لها حاسة شم قوية ولكنها تعتمد على عينيها وأذنيها في الاهتداء للفريسة . فهي تستطيع الرؤية في أخفت الأضواء . ففي عينيها ما يشبه عدسة الكاميرا يتجمّع فيها الضوء المتأخّر ثم تشعه العين في الظلام ويتصوّر من

يبلغ ارتفاع النمر الهندي حوالي ٩٠ سم أما وزنه فتراوح بين ٢٠٠ ، ٢٤٠ كيلو جراماً



« هل يعقل يا أسي أن ترتبط قطتي الأليفة هذه التي ألعب وأتسلّى معها بصة قراب مع هذا النمر ؟ »

وهناك أنواع أخرى من النمور انقرضت بالفعل مثل النمور الصغيرة الحجم والنمور في جنوب الصين . « وهل تتشابه النمور رغم اختلاف أماكنها ؟ »

فقال أبي : « تختلف النمور في أشكالها كما تختلف أنواعها . فمثلاً هناك أعداد قليلة جداً من النمور البيضاء . وهذه النمور ليست بيضاء في الحقيقة ولكن بها بعض الخطوط البنية الفاتحة كما أن لها عيوناً باهتة الزرقية . وهناك أيضاً النمور الزرقاء المائلة إلى الرمادي وهي توجد في الصين ولكن ما بقى منها قليل للغاية .

وعلى العموم يا ولدي فالنمور قطط كبيرة توشك أن تختفي من عالمنا ! » كان أبي يتحدث وكنت أرفف السمع إليه والدهشة لاتزال تملأ عيني .

واستأذنت من أبي وخرجت كئى ألعب مع قطتي الصغيرة . ولكن بمجرد أن رأيته وأخذت أتسلّى باللعب معها تاز في ذهني خاطر غريب ، فأسرعت عائداً إلى أبي في حجرة المكتب وأنا أصيح .

« لا ليس معقولاً .. وهل يمكن ذلك ؟ » وعجب ممّا أقول فقلت موضحاً ،





يراه أن عين النمر تتقد نارا .  
وللنمور أيضاً حاسة سمع قوية كما ذكرت  
لك . فلدى الانسان ست عضلات سمعية  
فقط بينما النمور لديها ثلاثون عضلة  
سمعية . وذلك يمكنها من تحديد مكان أنق  
وأخفت الأصوات .

وأعود وأقول النمور مثل القطط لها  
شوارب تساعد على الاهتداء إلى الأشياء  
في الظلام الدامس . وربما هذا يساعدنا في  
الاهتداء إلى فريستها .

وهنا علق قائلاً :

« إذا فالنمر قط عملاق متوحش »

« فعلاً ياتامر فالنمر قط عملاق متوحش ،  
فمتلاً يبلغ طول ذكر النمر الهندي ثلاثة أمتار  
من الأنف حتى طرف الذيل . ويبلغ ارتفاعه  
حوالي ٩٠ سم أما وزنه فيتراوح بين ٢٠٠  
و ٢٤٠ كيلو جراماً »

أما النمر في سيريرا فهو أكبر أنواع النمور  
على الإطلاق . إذ يصل طوله إلى أربعة أمتار  
ويزن حوالي ٣٢٠ كيلو جراماً ! »

وأخرج أبى من المكتبة عدة صور لنمور في  
أوضاع مختلفة ثم قال :

« إن أعجب الأشياء في النمور هي  
جلودها »

وفتحت عيني من الدهشة فاضاف :  
« فرغم أن جلود النمور جميعها تبدو

واحدة يرتدون زياً موحداً من الخارج ولكن  
لكل منهم مايميز زيه الخاص من خطوط  
لا تتكرر في زى زميله وإن تشابه الظل العام  
وكأن كلاً منهم صنع معطفه عند صانع ماهر  
تفنن في إبراز شخصيته المستقلة رغم  
الاحتفاظ بالشكل العام .

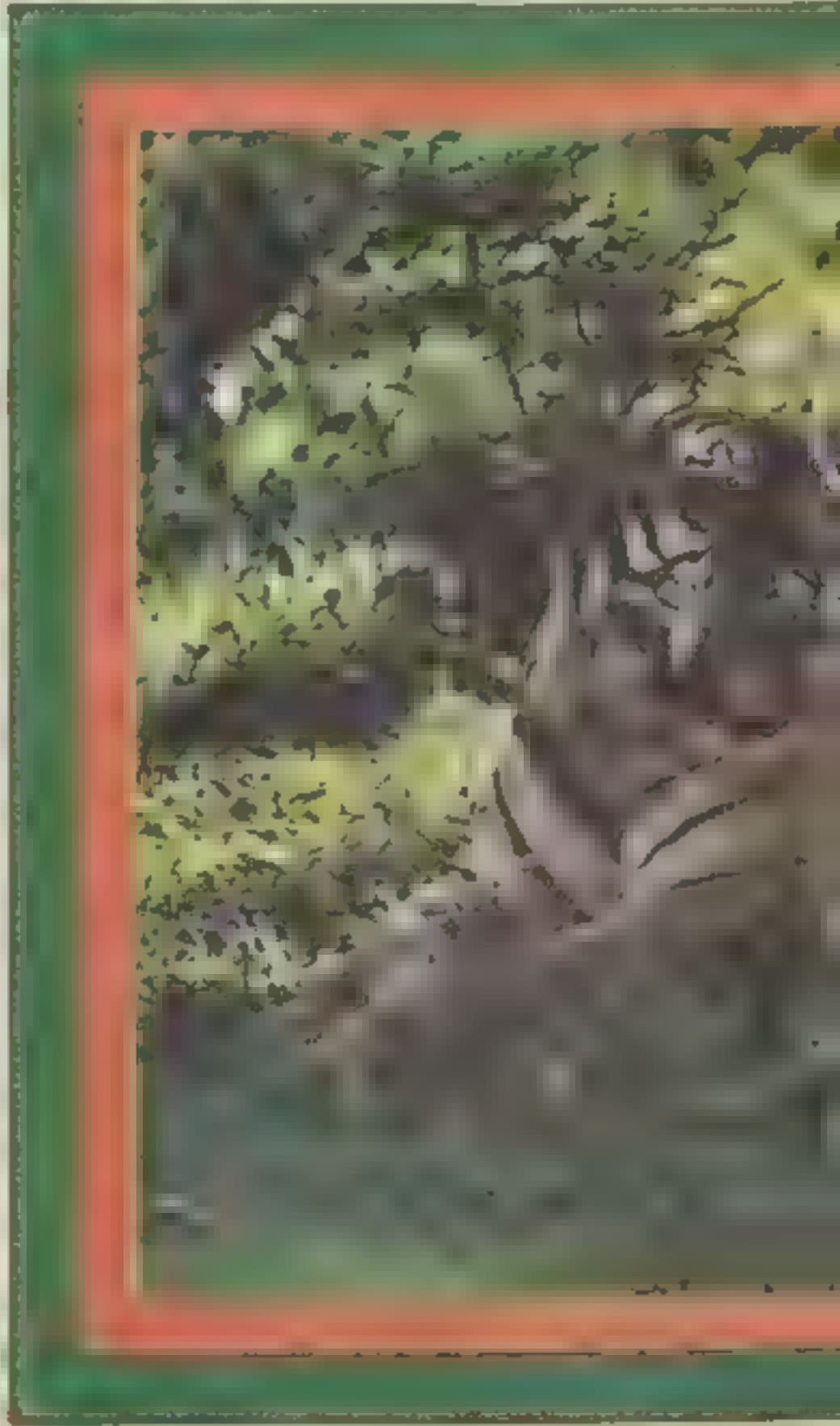
## العداء الفذ والسباح الماهر :

وسالت أبى مرة أخرى :  
« ولكن كيف تعيش النمور ؟ »  
فقال :

« لعلك تعرف ياتامر أن النمور تعيش في  
جميع أنماط الغابات . فهي بذلك تستطيع  
الحياة في مساحة صغيرة لاتزيد عن  
٣٠ ك . متراً مربعاً أو مساحة كبيرة تصل  
إلى أربعين ألف كيلو متر مربع ، وهي  
حيوانات نشطة تسير حوالي من ٢٠ إلى  
٥٠ كيلو متراً في اليوم الواحد وتستطيع  
القفز إلى مسافة سبعة أمتار إلى أعلى وقد  
تصل إلى عشرة أمتار .

ولا تنس ياتامر أن النمور تعيش في المياه  
فهي سباحة ماهرة تستطيع السباحة إلى  
مسافة تتراوح بين خمسة وستة كيلو مترات  
بسهولة بالغة . كما أنها تهاجم فريستها

متشابهة التخطيط إلا أنها في الحقيقة  
لا تشابه على الإطلاق . فلا يتشابه نمران في  
الخطوط على جلديهما بل لا تشابه في ذلك  
جانبا النمر الواحد . فكانهم أعضاء في فرقة





أحياناً في الماء . وقد تهاجم أيضاً البحارة في  
المراكب الراسية .

وعلاوة على ذلك فالنمور تتسلق الأشجار  
بسهولة ولكنها هادئة لاتحدث أصواتاً عالية  
أثناء تحركها .

وتستطيع النمور الجرى أيضاً بسرعات  
عالية تصل إلى ٣٥ ميلاً في الساعة كما أنها  
تستطيع أن تقطع أربعة أمتار في خطوة  
واحدة »

وخطر لي سؤال :

« هل يمكن لتلك الحيوانات القوية الشرسة  
أن تكون أمهات حنونة ؟ »  
وقبل أن أسأل واصل أبي حديثه وكأنه  
قرأ ما يدور في ذهني وقال :

« ورغم شراسة النمور وفوتها فهي أمهات  
حنونة . فأنثى النمر وصغارها هي عماد  
العائلة . وتستطيع أنثى النمر الإنجاب في  
سن يتراوح من ثلاث إلى أربع سنوات وهي  
تضع من ١ إلى ستة نمور صغيرة في المرة  
الواحدة ولكنها تضع في العبد من ٢ إلى ٣  
صغار بعد فترة حمل تتراوح بين ١٠٣  
و ١٠٥ يوماً .

وصغار النمور مثل صغار القطط تولد

عمياء ولا تفتح أعينها قبل أسبوع من  
مولدها . والنمور رغم شراستها هي أمهات  
حنونة تبقى مع صغارها حوالي عامين  
وأحياناً تبقى العائلة معاً من ثلاث إلى أربع  
سنوات .

ذلك رغم أن الصغار تستطيع الاعتماد  
على نفسها بعض الشيء حين تبلغ ١١  
شهوراً »

وهنا انتهى حديث أبي ولكني ظللت  
مبهوراً بما قال . فكم يسعدني كل جديد .  
وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكتبة المدرسة  
حيث اخترت كتاباً عن النمور أخذت أقرأ فيه  
في ضوء ما سمعته من أبي .

وبالمناسبة يا أصدقائي فقد جمعت بعض  
الصور وهاهي أمامكم على صفحات  
مجلدكم باسم كن نستمتعوا بها أنتم أيضاً .





# هل تعرف ما هي مفاجأة باسم ؟

. أكبر عدد من صفحات القصص  
والمغامرات ..

. أكبر عدد من صفحات الألغاز  
البوليبيدية ..

. أكبر عدد من المعلومات والطرائف  
والعجائب ..

. أكبر عدد من الألعاب والتسالي ..

## إنها

للاستر  
الأولى في الوطن العربي

اقرأ أكبر مفاجأة  
على صفحة ٥٩





سعود عبدالله السعدي - حائل .



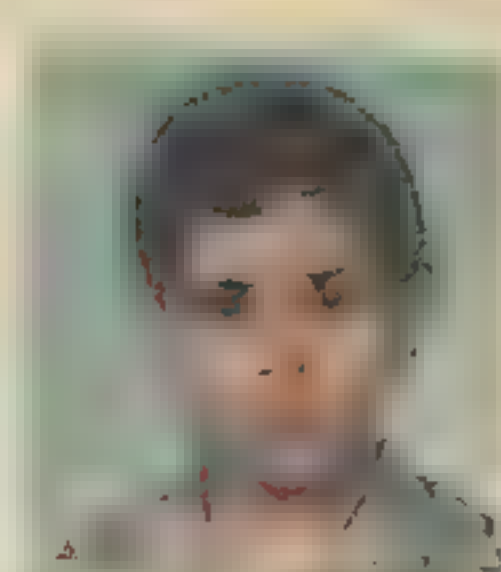
المنيار عبداللطيف - المغرب .



عبدالله ناصر - عمان .



حسان الصائق - تونس .



الريونسي ياسر - المغرب .



تقريد عبدالله بصراوي - جدة .



فيصل خليفة الفشام - الاحساء .



عبدالله أحمد صائق - السعودية .



عبدالعزیز هشام - السعودية .



محمد رضا زكريا - السعودية .



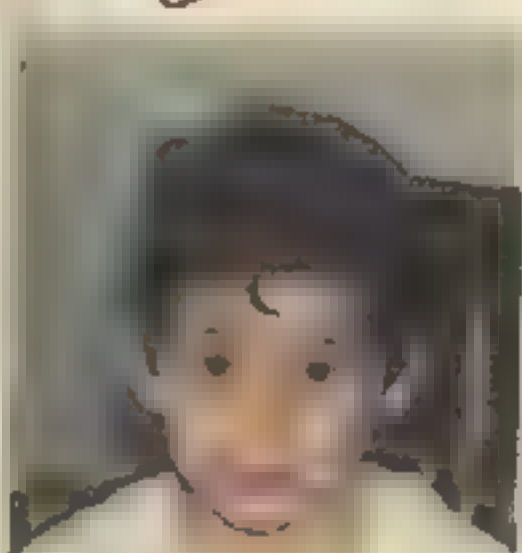
أسعد محمد سعيد - السعودية .



شيماء زكي أحمد - مصر .



رزان عدنان - الامارات .



أحمد عبدالقادر حافظ - السعودية .



أحمد سعود حافظ - السعودية .



عبدالمعظم محسن شعبان - مصر .



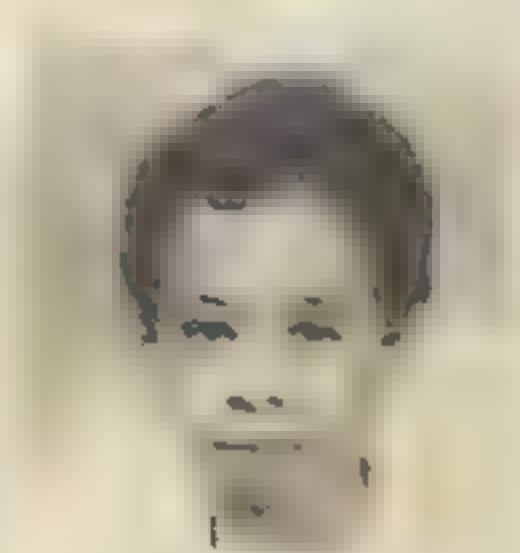
أحمد سعيد حميد - عمان .



ابراهيم محمد حسن - جدة .



أحمد فرحان - مصر .



اليساس شهبور - المغرب .



عبدالله العنزي - السعودية .



ناصر سالم المحروقي - عمان .



دلال عصام رضوان - السعودية .



تهاني يوسف صالح - السعودية .



تهاني خليفة بلال - عمان .



ايمان سليمان الرحبي - عمان .





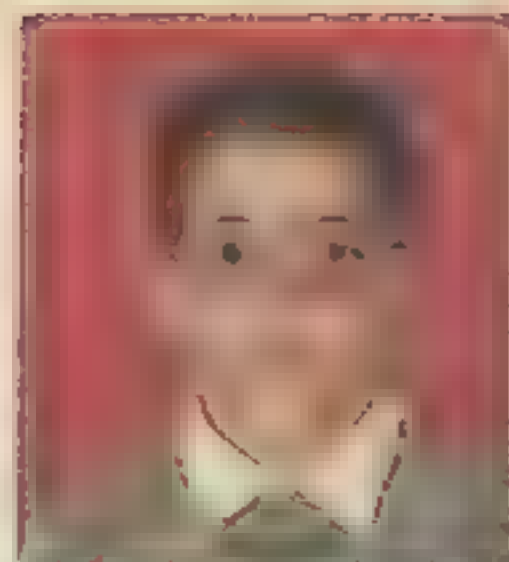
سليمان عبدالله سليمان - السعودية .



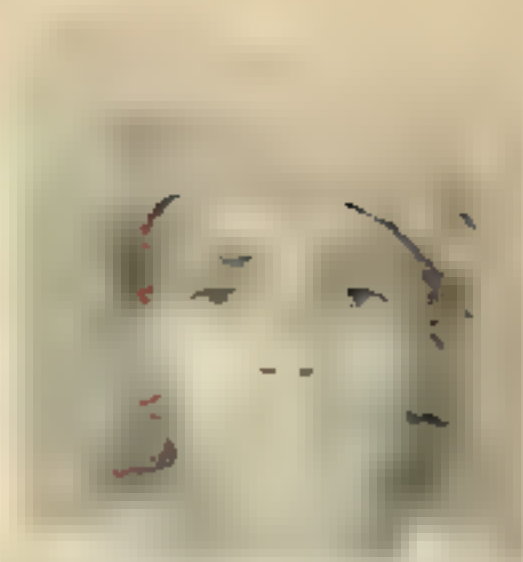
سارى طلال جان - جدة .



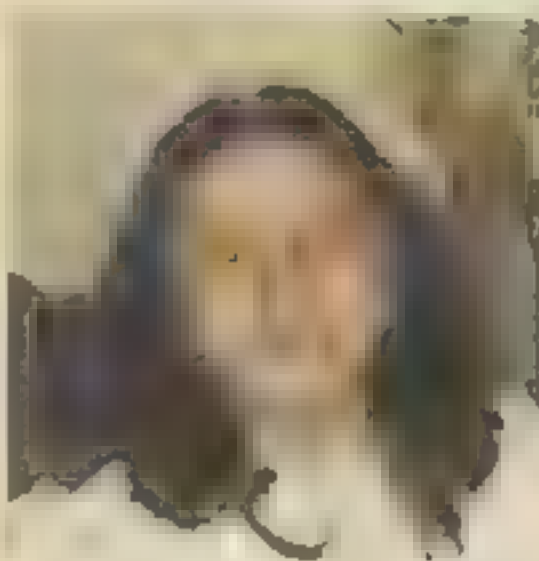
حميد عبدالقادر - المدينة المنورة .



شيكري هشام - المغرب .



خليفة عبدالدرعي - عمان



سارة عبدالفتاح - السعودية .



عبير عبده عبدالجواد - مصر .



أحمد سعدى السعيد - السعودية



على سليمان السزاي - تبوك .



نايف عبدالله السلام - السعودية .



سامية عيسى على - السعودية



صلاح عبدالمنعم عمر - مصر .



فهد خالد سيف - السعودية



علاء يوسف خليل - السعودية



ماريا راشد الاميري - دبي



لينا عبدالسلام - السعودية .



فلك ابراهيم عباس - السعودية



فرح صالح الحمر - السعودية



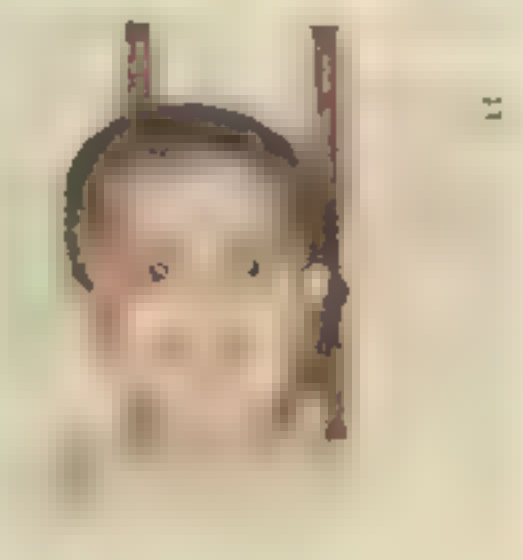
محمد محمد الكوري - موريتانيا .



منتهى عبدالهادي - السعودية



خالد سالم الصرقي - عمان .



أحمد حسن بهار - السعودية



ماجد شامي الحسير - لقيظه .



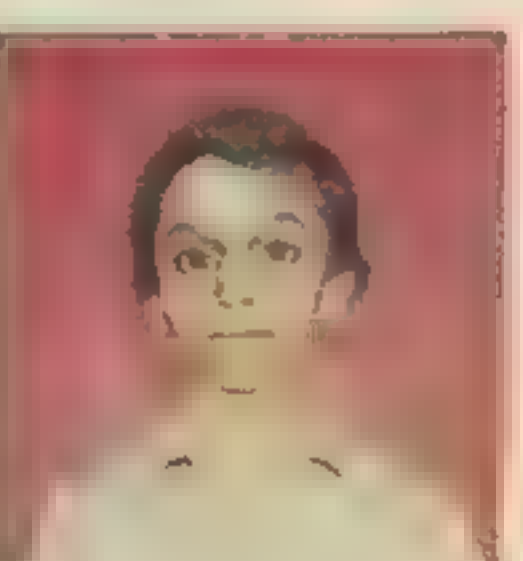
طارق ناصر الحزيمي - عرعر .



عبده حمر - السعودية



احلام طلال كتيبي - السعودية



حمد فاروق جاسم - البحرين .



منى يوسف صالح - السعودية



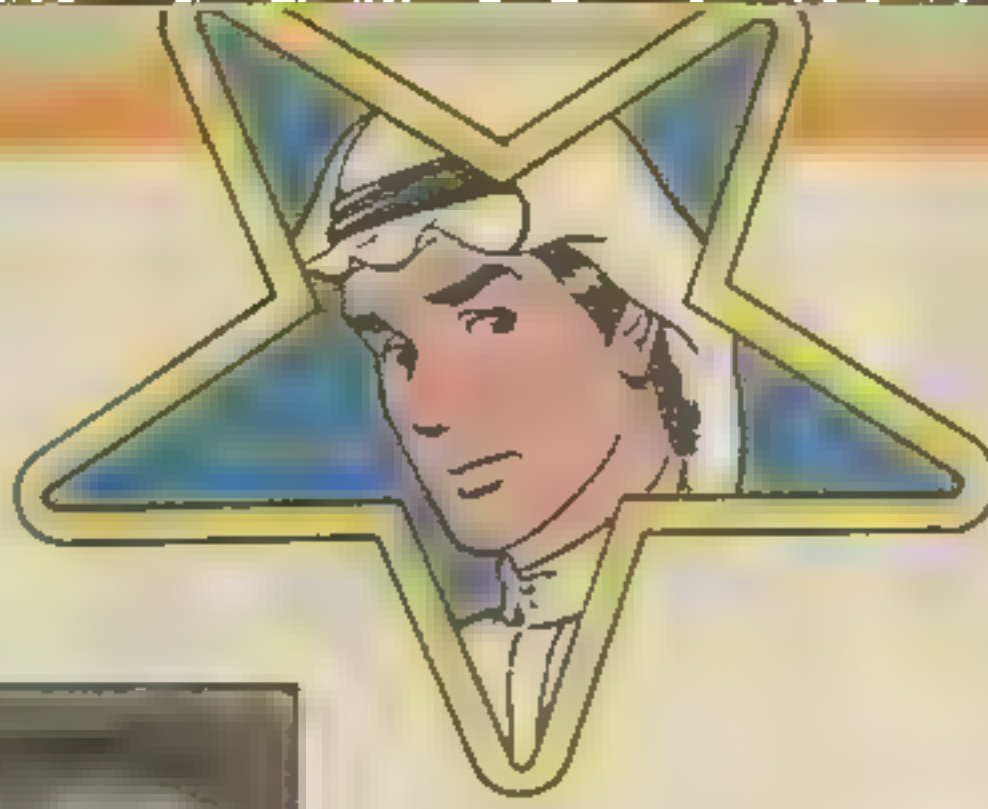
عبدالله عامر احمد - نجران .



سميرة أحمد محمد - السعودية



# مراسلو باسم



أصدقائي القراء.. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية.. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلي باسم في كل الاقطار العربية..



تامر إبراهيم الهندي



إبراهيم خالد المجنأ

## الحديث بالأسئلة والاسماء

الاحساء - تامر إبراهيم الهندي .  
● أجريته هذا الحوار مع مدرس التربية الفنية فسألته عما يلي :-  
● البطاقة الشخصية ؟  
- إبراهيم خالد المجنأ ، العمر ٣١ سنة - غير متزوج .

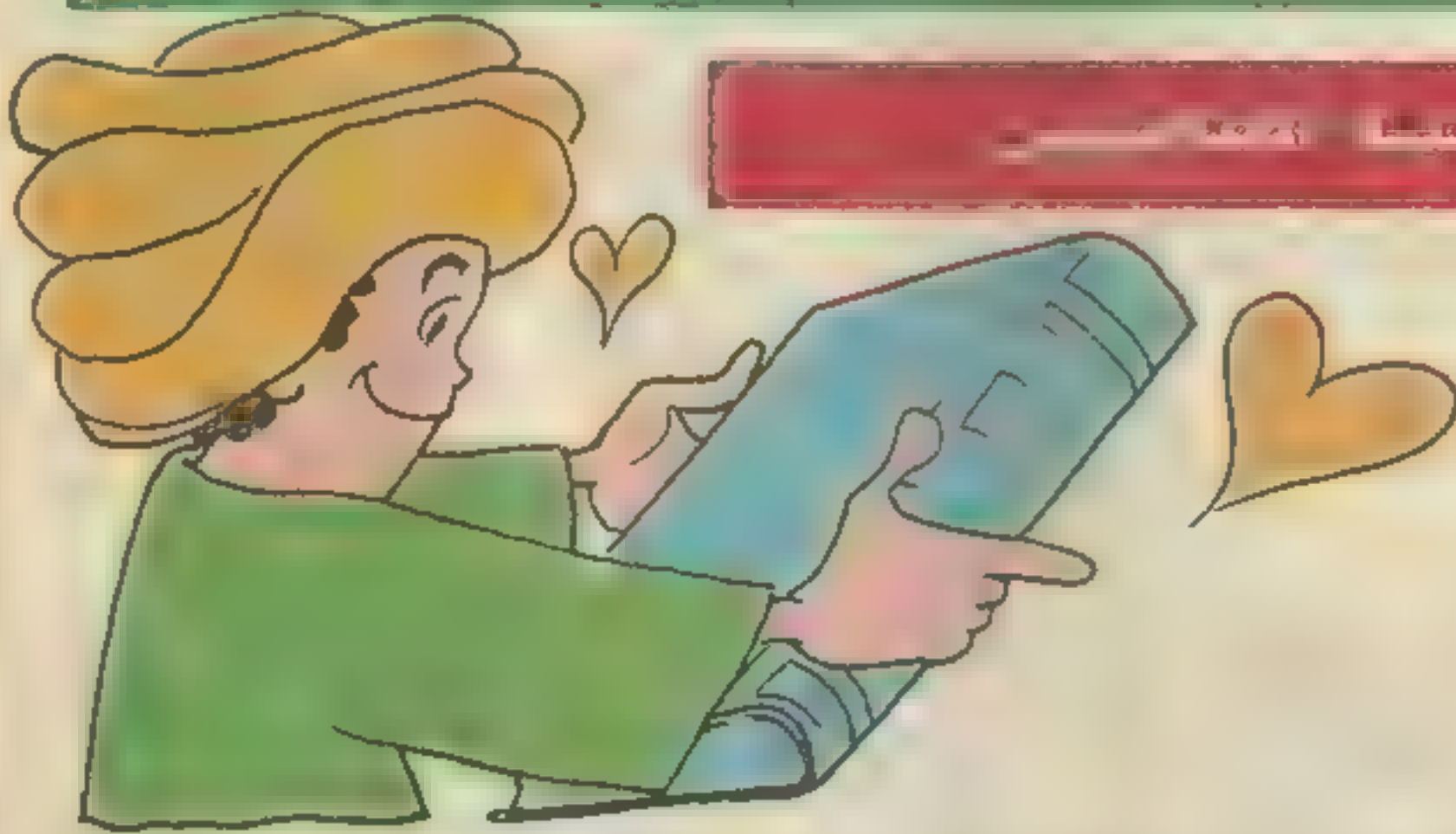
● لماذا اخترت مادة التربية الفنية ؟  
- جاء اختياري للمادة الفنية لأنها هوايتي المحببة منذ أيام دراستي وحاضراً في مجال عملي .

● ما رأيك في الطالب المثالي ؟  
- الطالب المثالي هو الطالب النجيب المجتهد ، والذي يحظى بحب واحترام الجميع وفي رأيي المتواضع أنه قدوة حسنة لآخوانه التلاميذ .

● ما رأيك في مجلة باسم ؟  
- بالنسبة لمجلة باسم أستطيع أن أصفها بالحديقة الغناء ذات الأشجار المختلفة المتنوعة الوافرة الثمار والأزهار ، مهما مكث



الإنسان بها لا يحلها فهي مجلة تضم العديد من المواضيع العلمية والأدبية كما أنها مجلة فيها كل جديد ولا تخلو من مواضيع التسلية وهنا أستطيع أن أطلق عليها اسم المجلة الشاملة .  
● ما هي نصيحتك لقراء مجلة باسم ؟  
- انصح قراءها بالمداومة على اقتنائها للاستفادة من قراءتها .



السودان - ياسر على اسماعيل .  
● التقيت بمدير مكتبة الاعلاميين بالابيض وكان لي معه هذا اللقاء :-  
● الاسم ؟

- الرشيد يوسف البشر ، عازب ،  
● متى تأسست المكتبة ؟  
- تأسست عام ١٩٨٧ م .

● ما هو الهدف إقامة المكتبة ؟  
- أولاً : تثقيف المواطن ودعم مالية الرابطة للاعلاميين الرياضيين

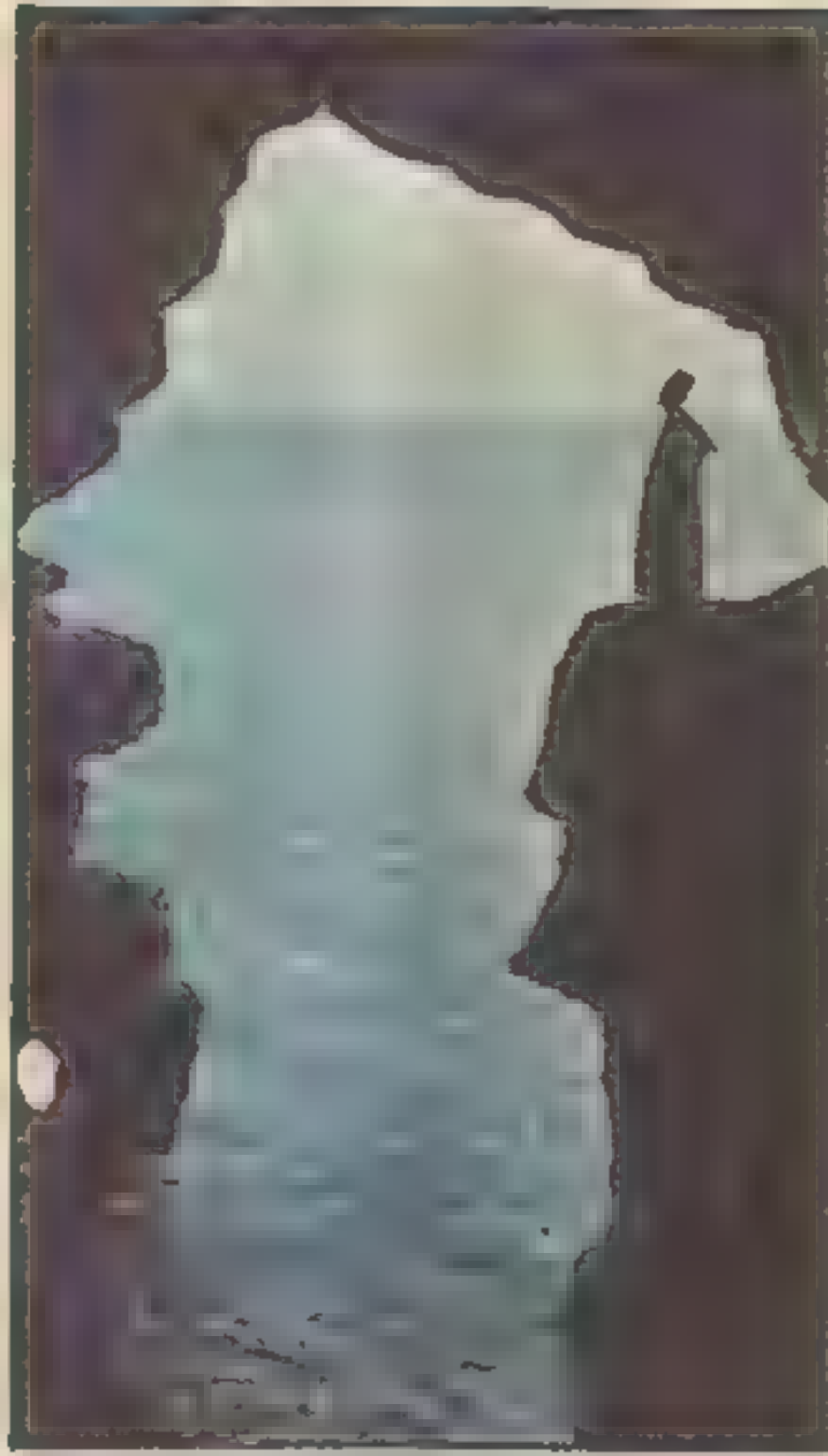
● ما هو الدور الذي تلعبه المكتبات ؟  
- تلعب المكتبات دوراً حيويًا وفعالاً في

المجتمع ، وتعتبر من شرايين الحياة لأنها تمد المواطنين بالثقافة .  
● لماذا قلت المسابقات ومعارض الكتاب التي كانت تقيمها المكتبات ؟  
- قلت المعارض والمسابقات لقلّة الكتب في المدينة وغلاؤها  
● ما رأيك في مجلة باسم ؟  
- هي اشراقة من اشراقات الصحافة السودانية ، وقد وجدت قبولاً طيباً جيداً لدى القراء من الاطفال والشباب .



مراسلو باسم الجدد

- ٢٢٧٤ - عصام الحديوي - الدار البيضاء المغرب ٨ دار الوثام زنقة ناصح الدين الشقة ٥ المعاريف
- ٢٢٧٥ - حامد السيد حامد - مصر القاهرة كوبري عبود مدينة الجندول ٢٠ شارع الاتحاد
- ٢٢٧٦ - جمال الدين سعد محمد - الخرطوم - السودان - مدرسة علي السيد الصحافة شرق
- ٢٢٧٧ - مصطفى سعد محمد - الخرطوم - السودان - مدرسة علي السيد الصحافة شرق
- ٢٢٧٨ - معتز سعد محمد - الخرطوم - السودان - مدرسة علي السيد الصحافة شرق
- ٢٢٧٩ - سعيد بن عمران بن خلفان - سلطنة عمان - القريان ص ب ٣٢٦٩٤
- ٢٢٨٠ - أحمد محمد يوسف - جدة ٢٨٣ - ٢١٤١٢ ص ب ٩١٤٤
- ٢٢٨١ - مواهب عثمان عبدالله - الرياض ١١٤١٢ - ص ب ٤٩٤٧
- ٢٢٨٢ - محمد عارف الأشقر - الرياض ١١٤٤١ - ص ب ١٩٦٩
- ٢٢٨٣ - صبوح بشير محمد - قطر - الدوحة - ص ب ٥٠١١
- ٢٢٨٤ - محمود أحمد سيف الخروصي - سلطنة عمان - ولاية العوابي ستاك ( وادي بن خروصي )
- ٢٢٨٥ - رشاد سالم المسكري - سلطنة عمان - مسقط - روي - ص ب ٤٢٣٠
- ٢٢٨٦ - رحيب شريف محمد الطيب - السودان - نيالا - الارسال الاذاعي - بواسطة / شريف محمد الطيب
- ٢٢٨٧ - عمرو قواد السيد محمد - مصر - الدقهلية - دكرنس - شارع مجلس المدينة - عمارة ٢٧ - الدور الاول
- ٢٢٨٨ - ابتسام الشهبى - المغرب - الدار البيضاء - ٥٨ زنقة لوزيطانيا
- ٢٢٨٩ - علياء حسن الامين عباس - السودان ولاية الخرطوم الغيلفون
- ٢٢٩٠ - فوزي حسن الصحاف - الاحساء الهفوف ص ب ٢٩٧٢
- ٣١٩٨٢ الرمز البريدي



- السياحة تتطور وتتجدد دوماً في بلادنا ، وخير دليل على ذلك تزايد عدد السياح حتى وصل سنة ١٩٨٨ م إلى مليون وستمئة ألف سائح .

● كلمة لأصدقاء باسم ؟

- انصحبهم بالجد والعمل والمجىء اليانا هنا في المغرب بدلاً من أوربا .

المغرب - أعروس محمد .

المغرب - الحداد عز الدين .

التقيت باحد المرشدين السياحيين قرب قصر مولاي اسماعيل بمهدية وكان لي معه هذا الحوار :-

● بطاقتك الشخصية ؟

- شكري محمد - ١٧ سنة - عازب ، المهنة مرشد سياحي .

● تحدث لنا كيف أصبحت مرشداً سياحياً

- هوايتي الارشاد السياحي ، فبعد أن حصلت على شهادة البكالوريا التحقت بمدرسة لهذا الغرض ، وبعد تخرجي دخلت إلى المدرسة الفندقية التابعة للتكوين المهني ، وحصلت بعد نجاحي على اسم مرشد سياحي .

● ما هي أهم الشروط الواجب توافرها في المرشد ؟

- أهمها أن يكون متعدد اللغات حتى يمكن له التفاعل مع السياح بلغتهم دون أن يكلفهم عناء الترجمة ، وأن يعرف كل شبر من المكان الذي يريد أن يزوره السياح كما يجب أن تكون له دراية بتاريخ وجغرافيا المكان ، وألا يثقل كاهل السياح بالمعلومات بل ينقلها بصورة ترفيهية .

● كيف حال السياحة في المغرب ؟

جامع القصبة

وخمسين ألف دينار ، واستغرقت مدة البناء عشرين شهراً ، وعند بناء الجامع روعي أن تكون تصميماته على الطريقة الإسلامية حيث احتوى على آيات قرآنية ونقوش إسلامية ، وارتفاع المئذنة يبلغ اثنين وأربعين متراً . وقد أمر سمو الأمير المفدى باستملاك ثلاث بنايات لتوفير مواقف للسيارات ، وقد تم أيضاً تعيين خطيب ومؤنن وقارئ ، وتم افتتاحه للمصلين يوم الجمعة حيث أديت فيه شعائر صلاة الجمعة وبقية الفروض الأخرى .

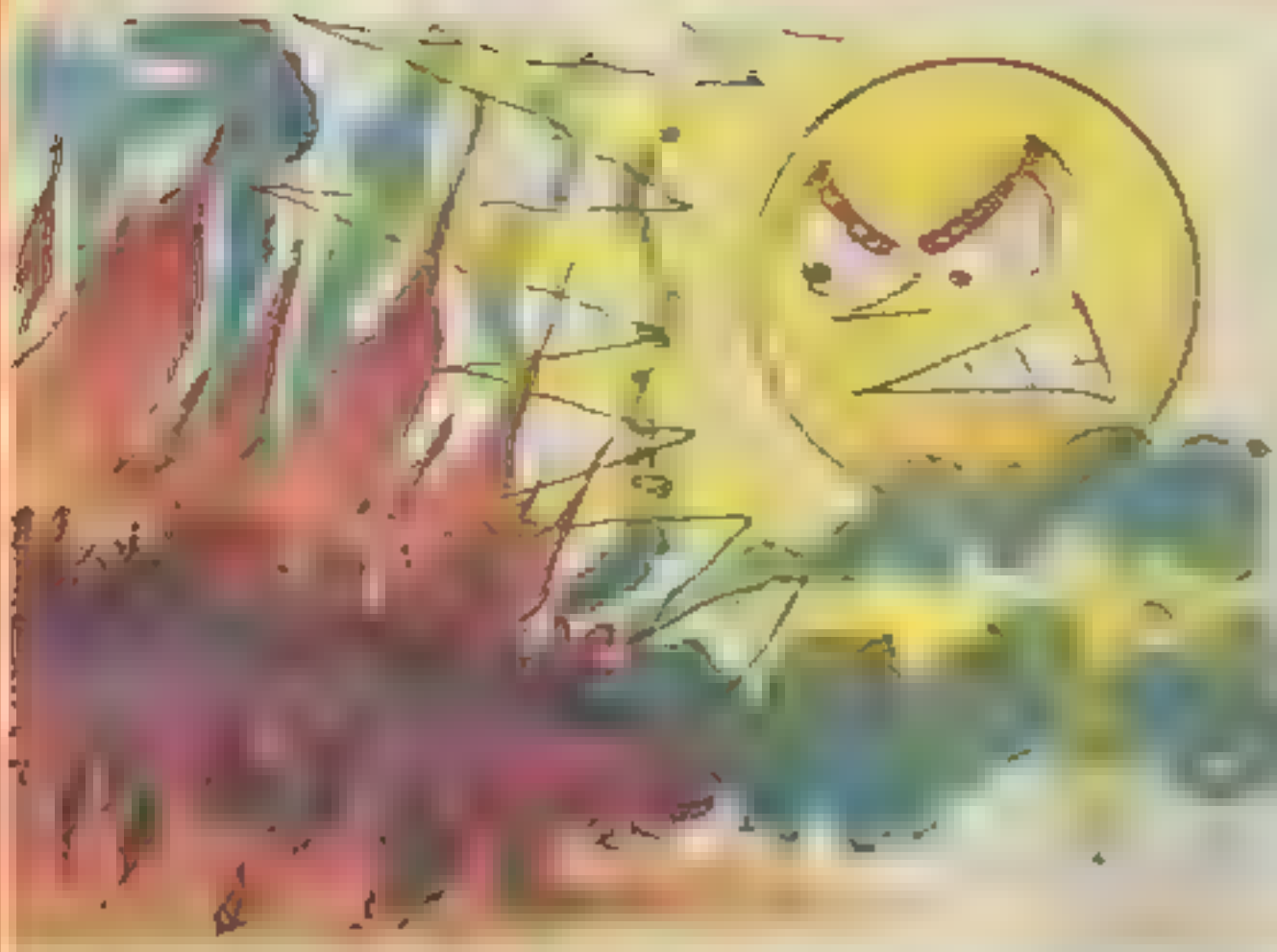
البحرين - سلمان حمد الزياتي .

● افتتح مؤخراً ويامر من « صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة » جامع القصبيية ، وذلك انطلاقاً من حرص سموه حفظه الله على اعمار بيوت الله واهتمامه بأعمال البر والإحسان ، الجامع بنى على مساحة تقدر بألف وثمانمائة متر مربع ، ويتسع لالفين وخمسمائة إلى الفين وسبعمائة مصل ، ويوجد بالجامع مصل خاص للنساء يتسع لثلاثمائة شخص ، ان هذا الجامع قد بلغت تكلفته بنائه ستمائة





العلماء يبحثون عن سرّ الحياة



يقول العلماء أنّ ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوى خلال نصف القرن القادم ، يمكن أن تتسبب في حرائق هائلة في ٩٠ في المائة من نصف الكرة الأرضية الشمالي ، ورغم أنهم لا يؤكدون هذه الحقيقة ، إلا أنهم يدخلون هذا الاحتمال الأسوأ في حساباتهم .  
وهم يقولون أنّ هذا الارتفاع في درجة حرارة الغلاف الجوى لو تواصل ، فسيؤدى الى الجفاف وإلى اختلال في طبيعة المزروعات ، وإلى نشوب حرائق مدمرة في الغابات في أنحاء مختلفة من العالم . ويقول العالم رونالد نيلسون ، أستاذ علم أثر البيئة على الحياة فوق الأرض أنّ هذه الحرائق ستكون أضخم من أى حرائق عرفها العالم ، وأنها ستحقن الجو بقدر هائل من غاز ثاني أكسيد الكربون ، مضاعفة أسباب ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوى .

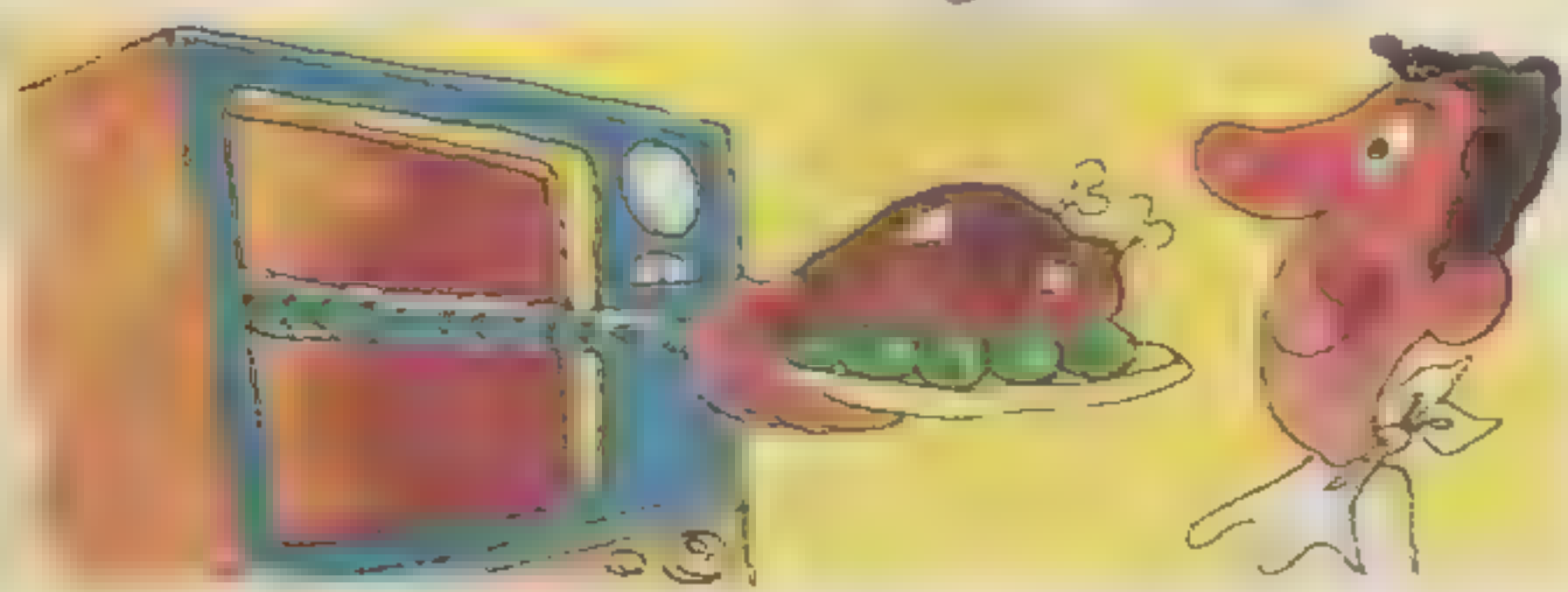
## النباتات المائية

في المناطق الاستوائية ، وبالتحديد في منطقة نهر الأمازون ، يزدى المشاهد أوراق نبات هائلة تطفو فوق الماء ، على شكل بواير واسعة لها حواف قائمة ، أشبه بالصينية التي نستخدمها في الطهي . هذه الأوراق من النبات المعروف باسم « فيكتوريا ريجيا » ، يمكن أن يصل قطر الواحدة منها إلى مترين . ومثل هذه الورقة لها قدرة كبيرة على الطفو فوق الماء ، بحيث يمكن لطفل أن يقف فوقها فلا تغرق ! . والسُر في هذا أنّ أنسجة هذه الورقة تحتوى عدداً كبيراً من الجيوب الصغيرة المليئة بالهواء ، والتي تجعل لها مميزات القارب .



## الفرن الميكروويف

### « فرن النداء الصوتي »



كان العلماء يتوصلون إلى فرن « الميكرويف » الذي يستجيب لصوت الإنسان وأوامره دون أن يضطر الإنسان إلى مدّ يده إلى الفرن وتتم برمجة الفرن بحيث يفتح بابه ويخرج الوعاء الذي بداخله أو يدخل الوعاء ويغلق بابه حسب نوع الأمر الصوتي الذي يعطيه صاحبه وهذا الفرن مزود بشاشة يمكن أن يستعرض عليها صاحب الفرن وصفات

للنداء الصوتي

من الفرن .

الطعام المختلفة ليختار منها وبشاشة أخرى تعرض عليها صورة الطبق الذي تنوى طهيه في شكله النهائي بعد أن يخرج

الشركة التي تنتج هذا الفرن تفكر في انتاج العديد من الاجهزة الاخرى التي تستجيب

على عبدالله بخور « جدة »



اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع  
بلدى ( لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً )  
مناسبة الإصدار : \_\_\_\_\_

قيمة الإشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودي  
لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى  
الإسم : \_\_\_\_\_

المنوان : \_\_\_\_\_

مدة الإشتراك : \_\_\_\_\_

قيمة الإشتراك : \_\_\_\_\_

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : \_\_\_\_\_

المنوان : \_\_\_\_\_

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

الرجاء إرسال قسماً العدد

## حل مسابقات العدد رقم (٢٢١)

- مسابقة رقم ١ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٢ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٣ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٤ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٥ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٦ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٧ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٨ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ٩ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )
- مسابقة رقم ١٠ : \_\_\_\_\_ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )



طوابع باسم

الإسم : \_\_\_\_\_ العنوان : \_\_\_\_\_

أكتب عند المجموعات التي تطلبها داخل مربع  القيمة الاجمالية بعد خصم

السعودية : ٢٥ ريالاً • قطر : ٢٥ ريالاً • البحرين : ٣ ديمارات • سلطنة عمان : ٣ ريالاً • مصر : ١٥٠ جنيه • الكويت : ٢ دينار • الامارات العربية : ٢٥ درهما • السودان : ٥٠ جنيها • المغرب : ٢٢ درهماً • ليبيا : ٥٠٠ دينار • اليمن : ٦٥ ريالاً • باقي دول عبد معمر : ١٥ دولار

كتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل مربع  ، القيمة الاجمالية للعقد المطلوب

السعودية : ٢٥ ريالاً • قطر : ٢٥ ريالاً • بحرين : ٣ دينارات • سلطنة عمان : ٣ ريال • مصر : ١٥ جنيهها • الكويت : ٢ دينار • الإمارات : ٢٥ درهمها • ليبيا : ٢٢ درهماً • اليمن : ٦٥ ريالاً • باقي دول العالم مايعتد ١٥ دولار

[illegible][illegible]

اكتب عدد المجموعات التي تصلها د ح :  : القيمة الاحتمالية لعقد المظبوط

السبعة : ٢٥ ربيع • مظهر ٢٥ ربلا • الحزيرين ٣ دسارات • سبطنة غصن ٣ دسات • مصر ١٥ جنينها • دكويست ٢ ديسمار •

[illegible]


البحرين ٥٠ • الكويت ٥٠ • قطر ٢٥ • ربا • البجرب • ٣ دمار • سلسله عم • ٣ ربات • مصر : ١٥ جبهها • الكويت : ٢ دينار • السعودية : ٢٥ ربا

اكتب عدد المجموعات التي تصلها داخل مربع  القيمة الاجمالية للعدد المطلوب

السعودية ٢٥ ريالاً • قطر ٢٥ ريالاً • البحرين ٣ ديناراً • سلطنة عمان ٣ ريالاً • مصر ١٥ جنيهاً • الكويت ٢ ديناراً

1882

● القوسية الإجمالية للعديد المطلوب





# مسابقة مفتوحة ؟؟؟؟

باسم يقدم لكل الأصحاء المسابقة الكبرى كل شهر  
اشترك مع باسم واربح

١٠٠٠٠  
ريال سعودي

بالاسم  
الأولى في الوطن العربي

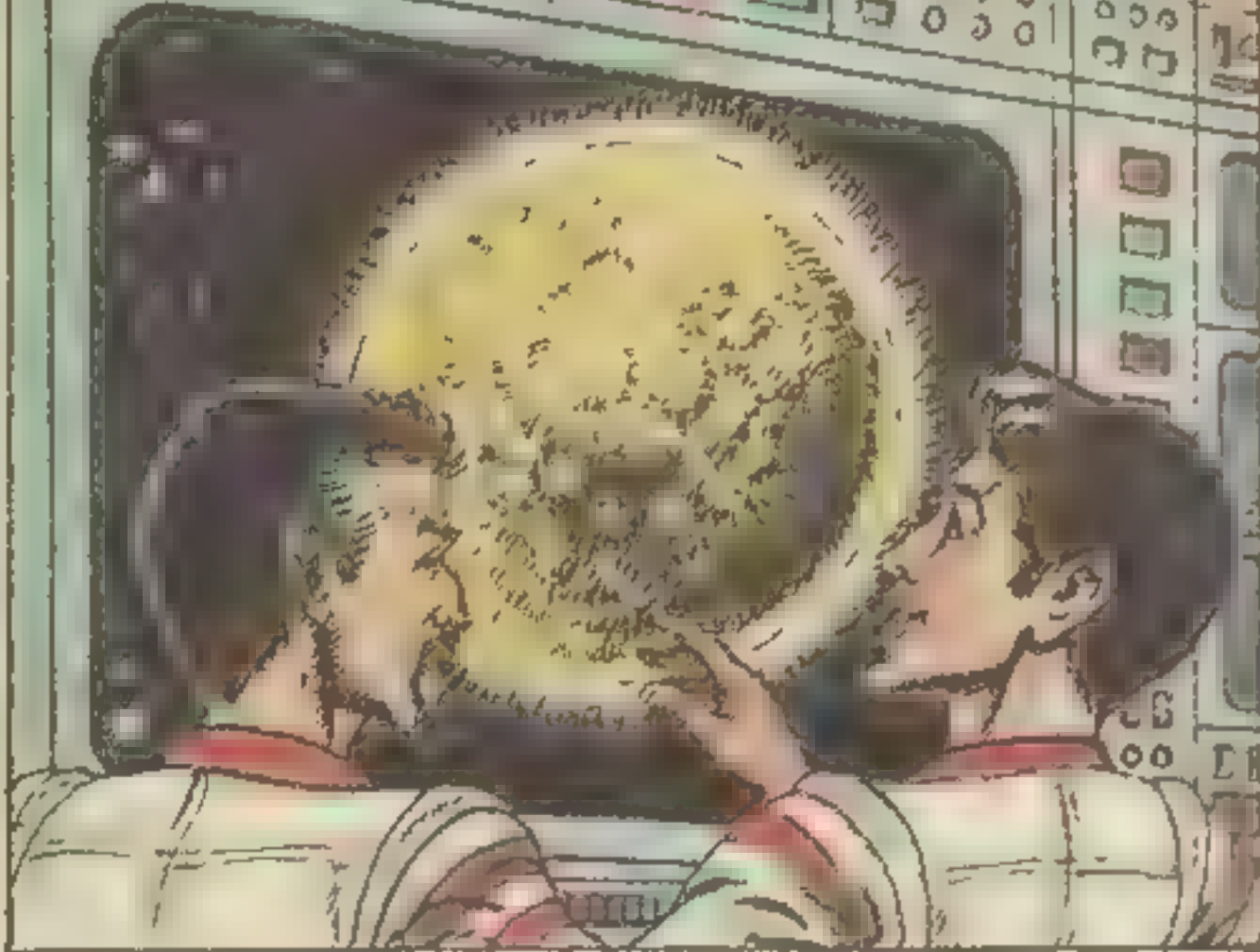
اقرأ التفاصيل  
في العدد القادم



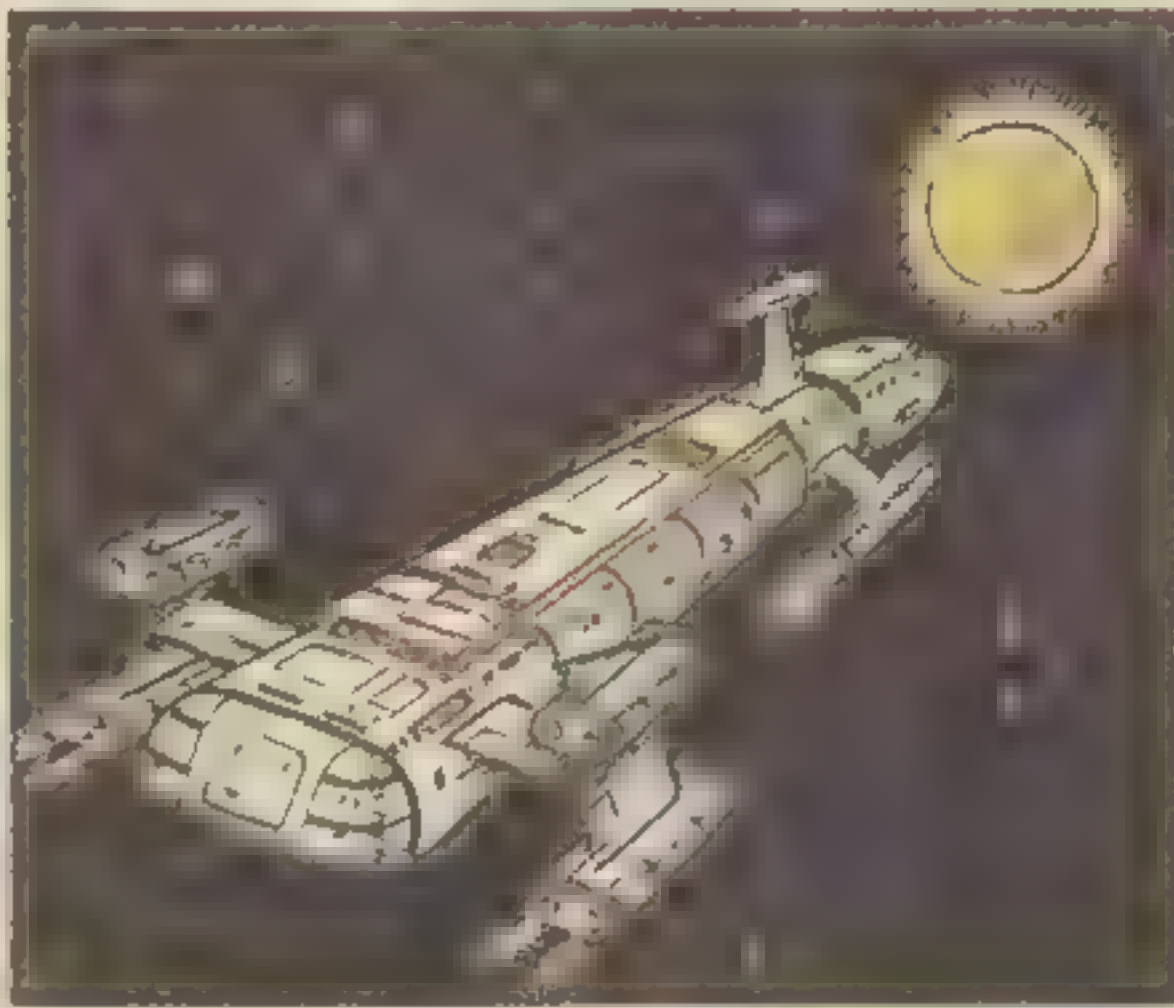
# الكوكب من ذهب

يَا لَهْ مِنْ كَوْكَبٍ  
جَمِيلٍ ...

سَيَعْبُرُ اكْتِشَافُنَا  
لَهُ فَتَحاً عَالَمِيّاً  
جَدِيداً ...



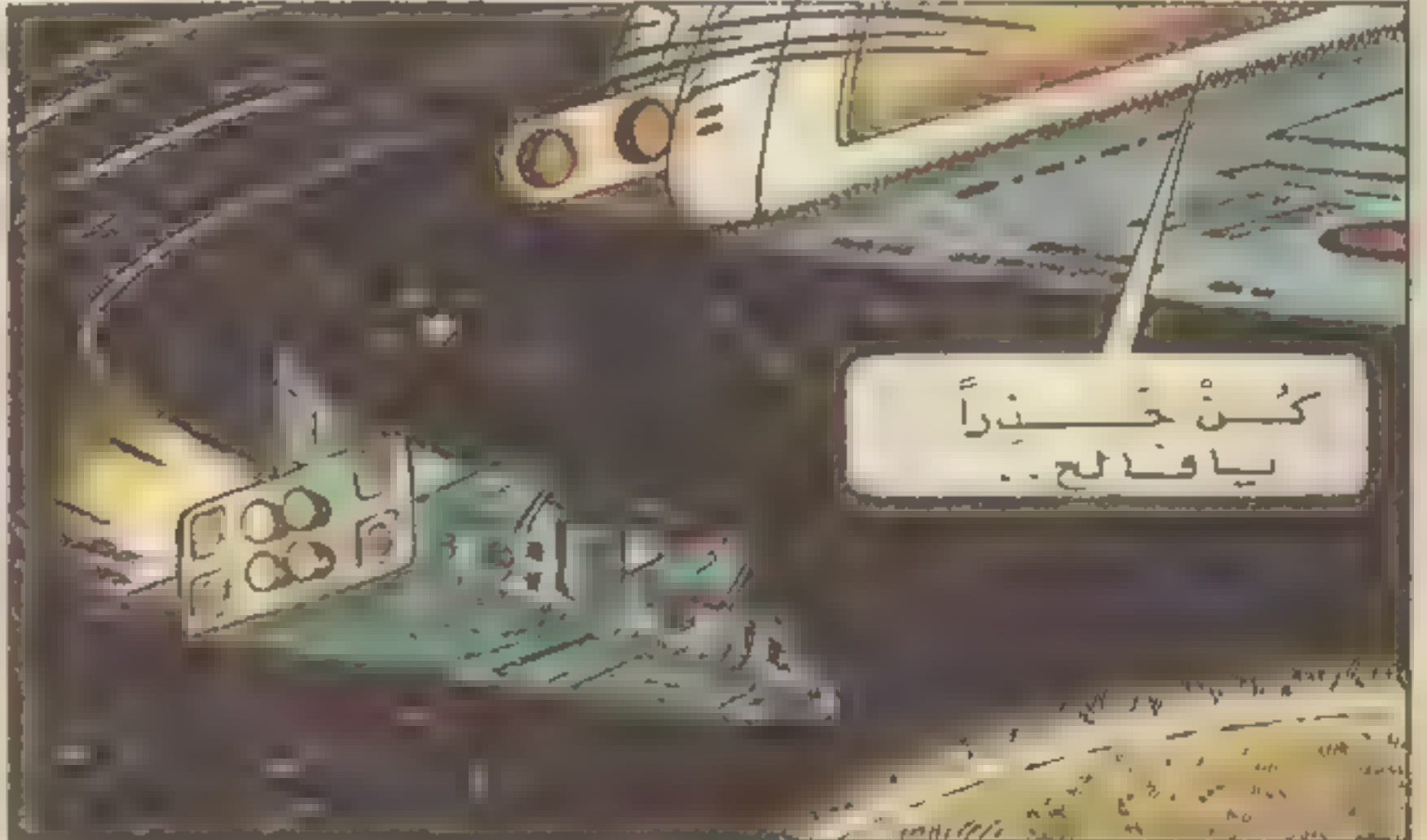
كَانَتْ  
بَقِيَّةُ  
الْفَضَاءِ  
الْقَرِيْبَةِ  
بِدُرِّ ١٧  
لَمَعَتْ  
أَوَّلَ  
بَقِيَّةِ  
تَصَلَّ  
إِلَى  
هَذَا  
الْكَوْكَبِ ...



أَرَبَكْ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْكَوْكَبِ  
مِنْ ذَهَبٍ ...



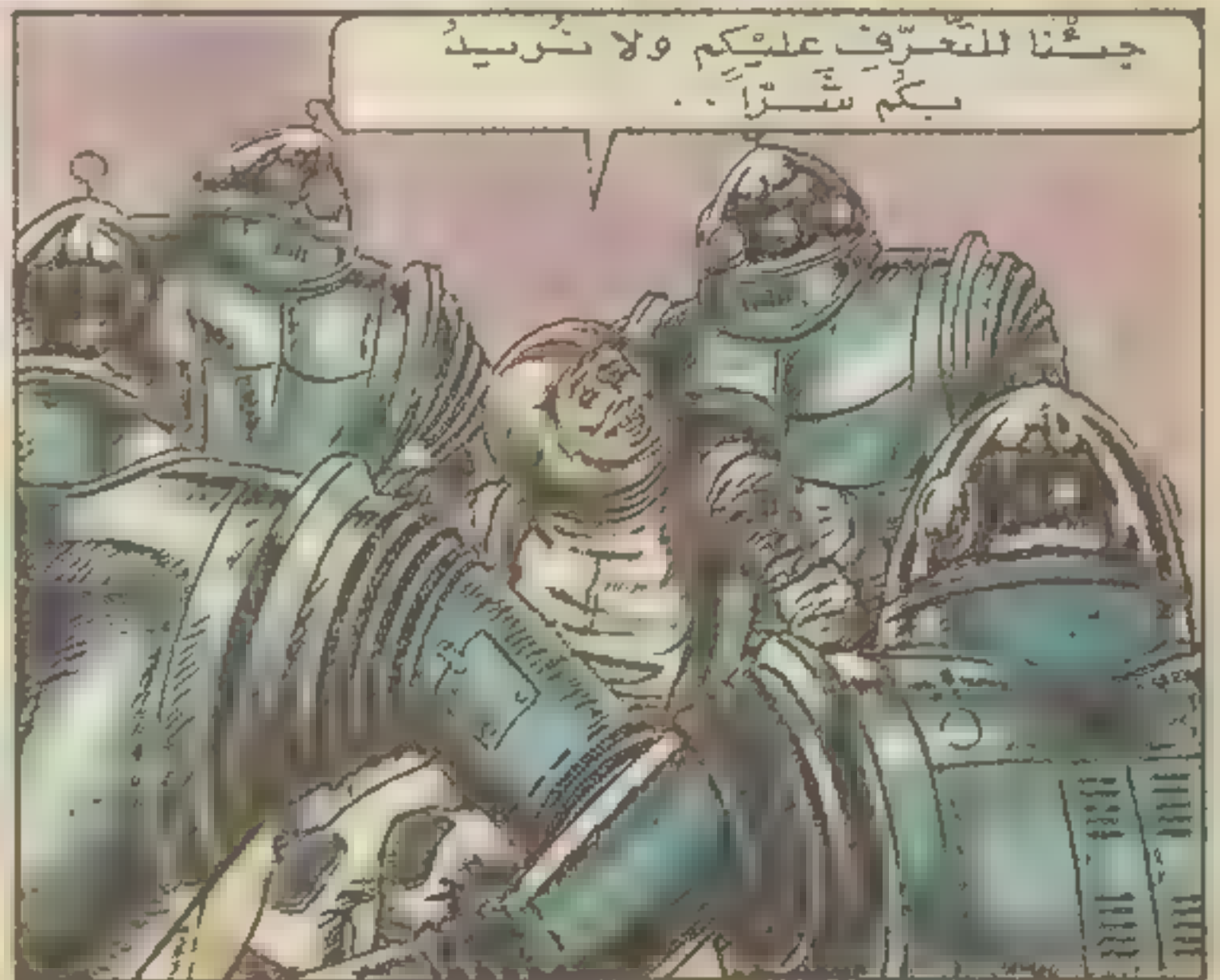
كُنْ حَذِيراً  
يَا فَالِحَ ...



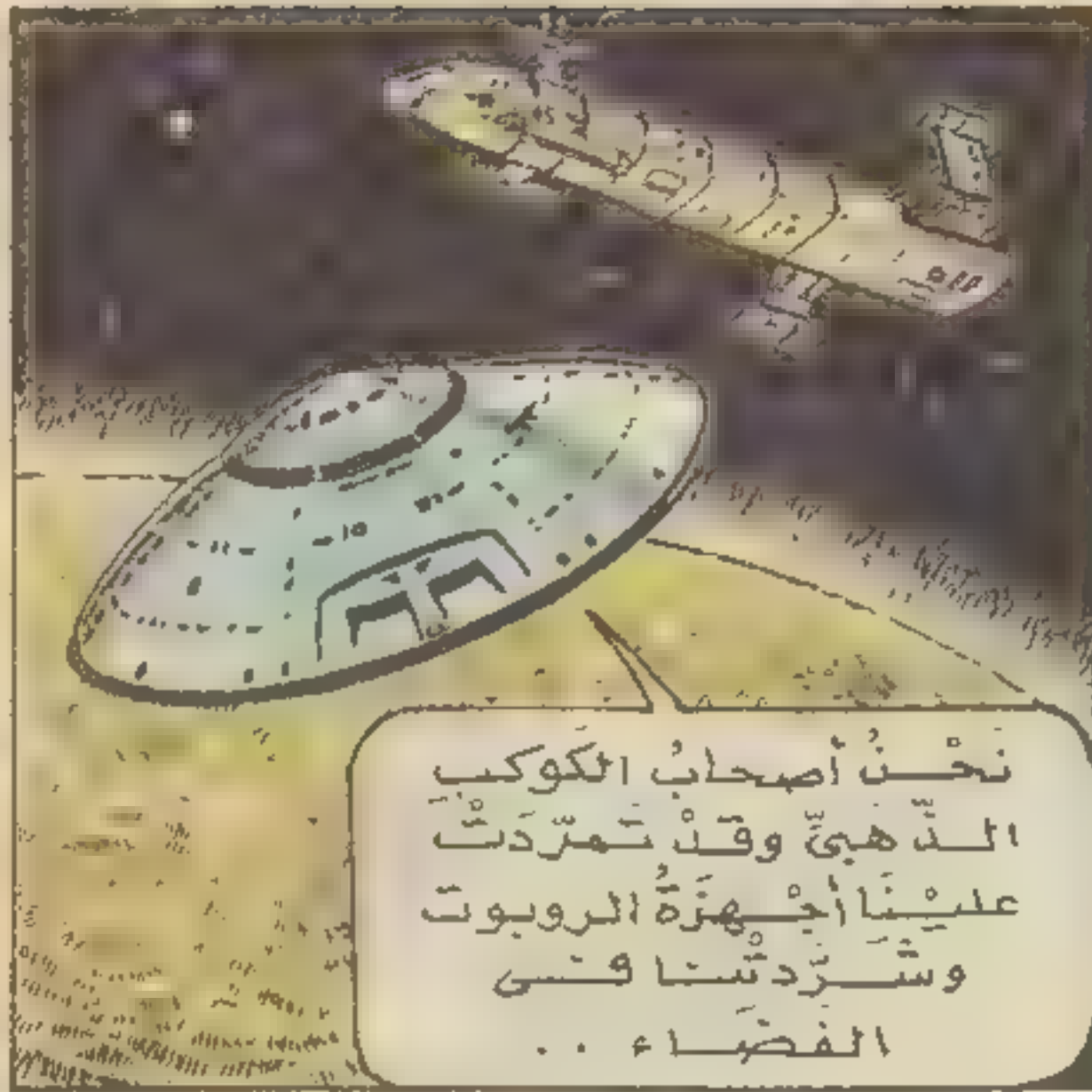
إِنِّي ضَيْفٌ مِنْ كَوْكَبِ الْأَرْضِ ،  
مَاذَا تَفْعَلُونَ لِي ؟



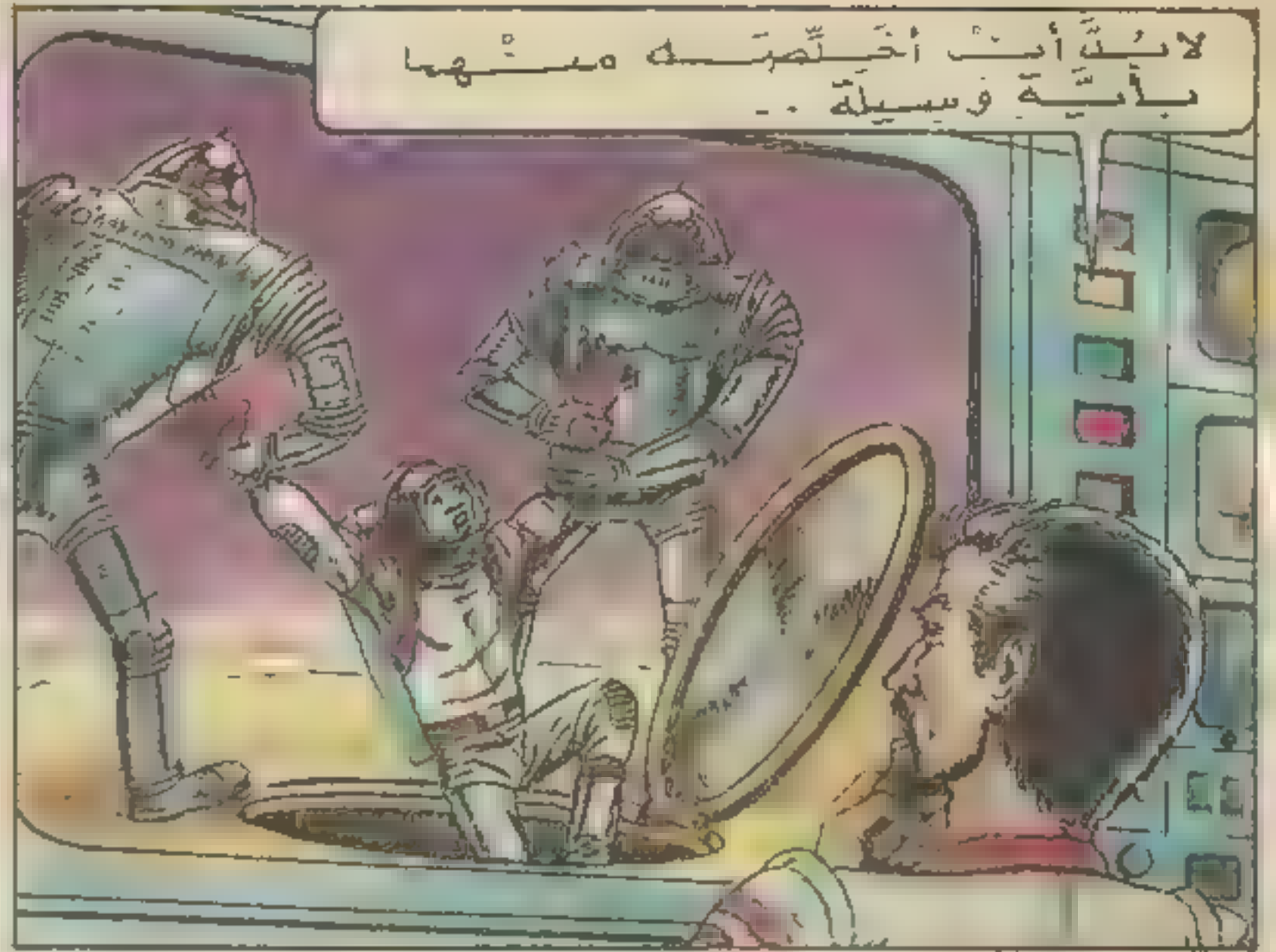
جِئْنَا لِنَعْرِفَ عَلَيْكُمْ وَلَا نُرِيدُ  
بِكُمْ شَيْئاً ...



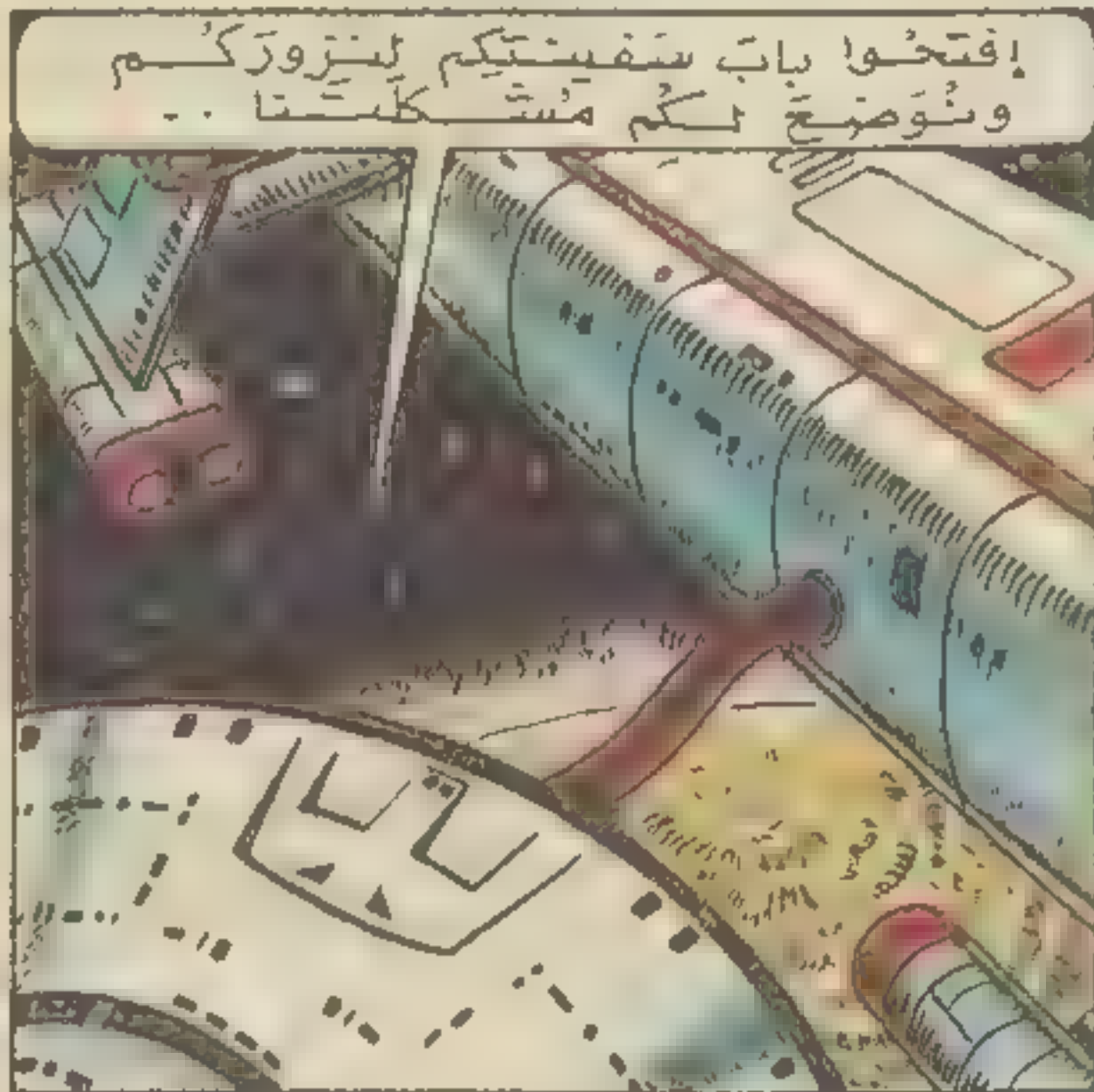




نَحْنُ أَصْحَابُ الْكَوْكَبِ  
الذَّهَبِيِّ وَقَدْ تَمَرَّدَتْ  
عَلَيْنَا أَجْهَزَةُ الرُّبُوتِ  
وَشَرَّدَتْنا فَنَـيْ  
الْفَضَاءَ ..



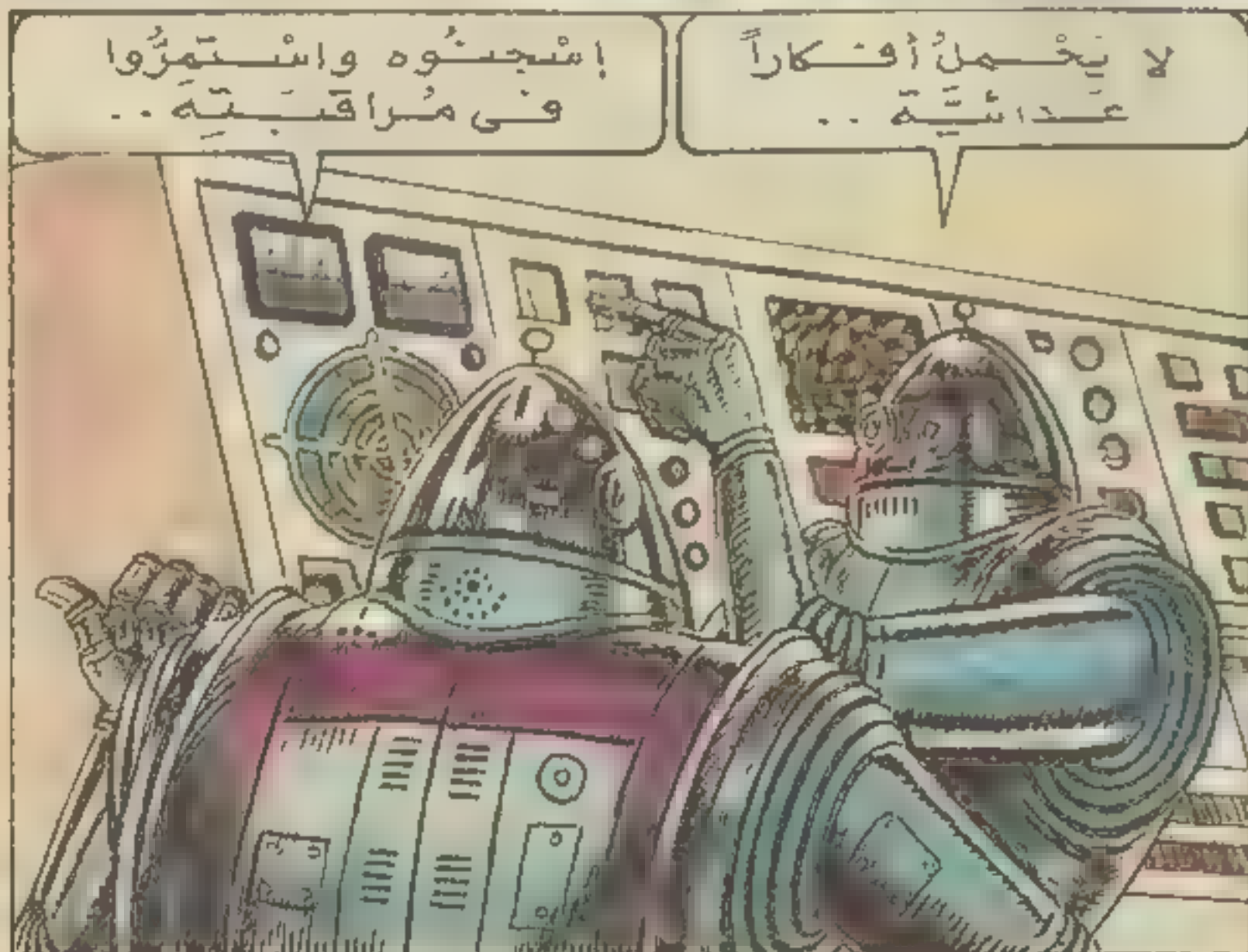
لَا بُدَّ أَنْ أُخَلِّصَهُ مِنْهُمَا  
بَأَيِّهِ وَسِيلَةٍ ..



اِفْتَحُوا بَابَ سَفِينَتِكُمْ لِنُزَوِّدْكُمْ  
وَنُوضِّحَ لَكُمْ مَسْأَلَتَنَا ..



كَأَنْتَ تَيَّاراً وَتَوْبَةً  
يُدْفَعُنِي وَتَنْزِلُونِي  
رَجُلِي كُلَّمَا وَقَفْتُ  
مَاذَا يُرِيدُونَ لِي؟



اِسْجِسُوهُ وَاسْتَمْرُوا  
فَنِي مُرَاقِبَتِهِ ..

لَا يَحْمِلُ أَفْكَاراً  
عَدَائِيَّةً ..



هَذِهِ الْأَشْيَاءُ تُضَيِّبُنِي  
بِمُبدَأِ شَدِيدٍ ..



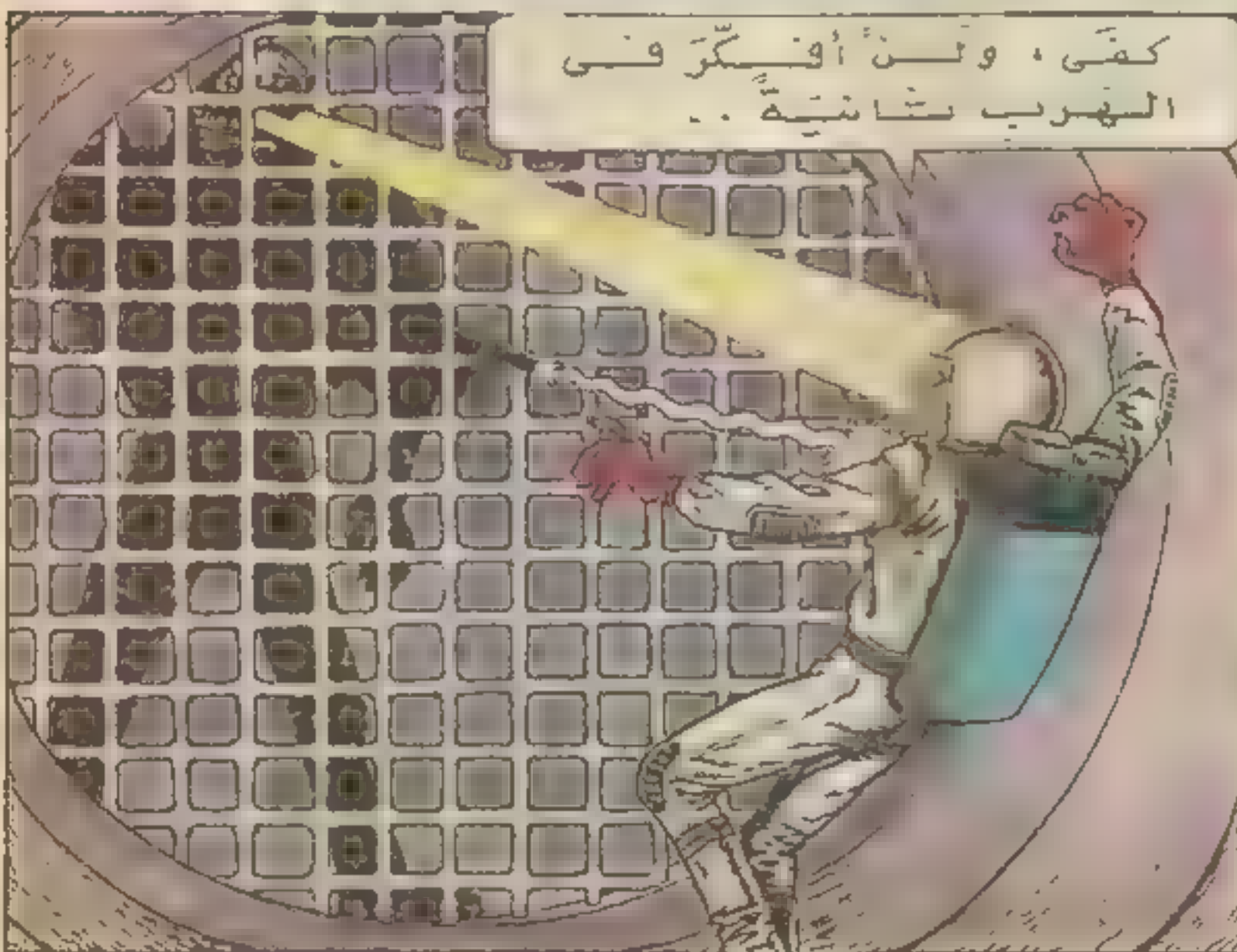


لا بُدَّ أنْ أبحثَ  
طريقاً للهروب ..



إنَّهم قَبَضُوا عَلَيَّ زَمِيلِي  
فألجأ ، ماذا يحدث عَلَيَّ  
كوكبيكم بالضيِّط .. ؟

نشكركم على تعاونكم  
مخلصاً ..

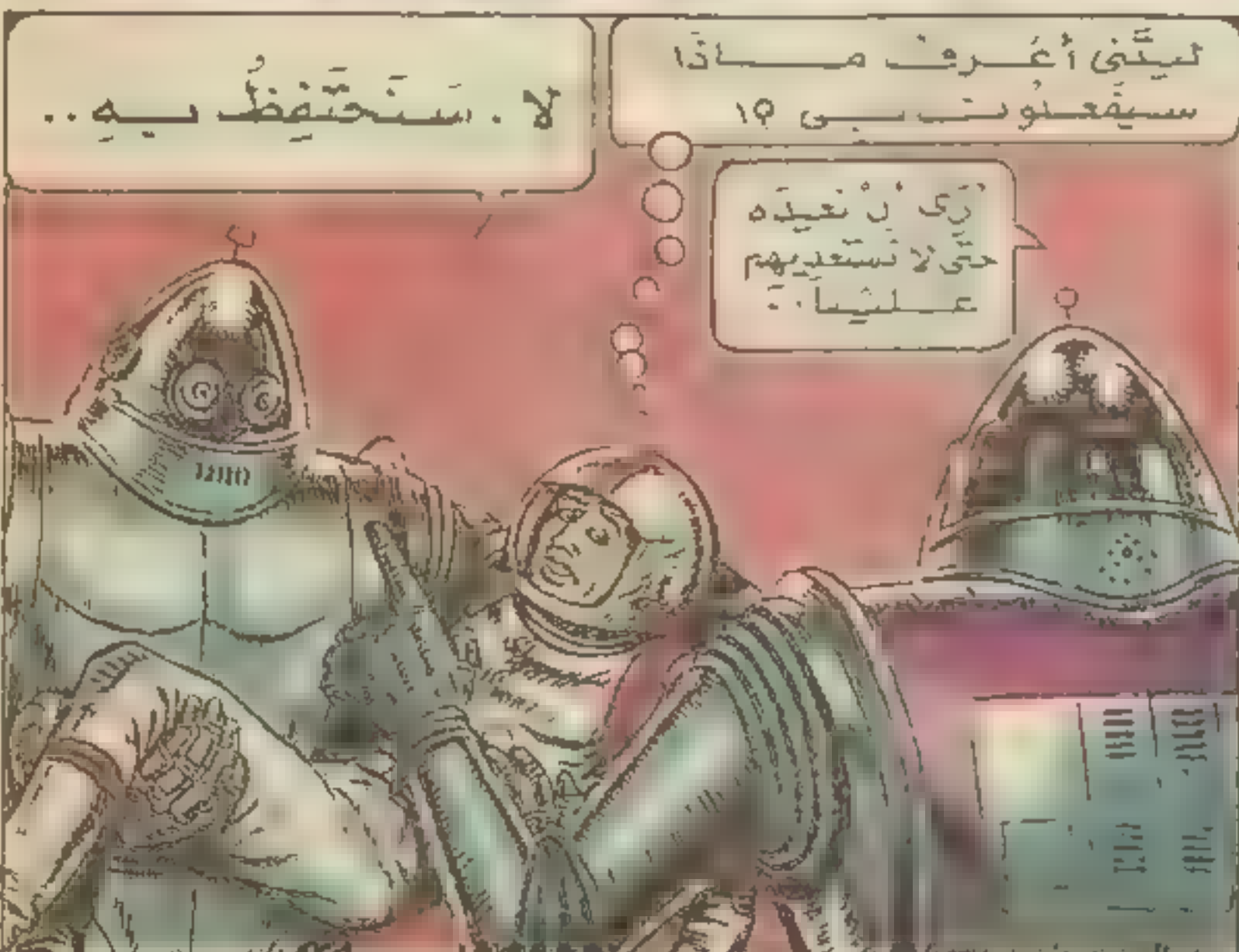


كفى ، ولن أفسِّدَ فني  
الهروب ثانية ..



وكيف سنُحسِّنُ لأجتيال الروبوت  
أنَّ تتطوَّر حتَّى تتمرَّد وتطرِّدكم إلى  
المضايقات خارجي ؟

الأمل في مُساعدتكم لنا ..



لا .. سنحتفظُ به ..

ليتني أُعرفَ ماذا  
سيفعلون بي ١٩

رَبي رُبي  
حتى لا نستعيرهم  
علينا ..



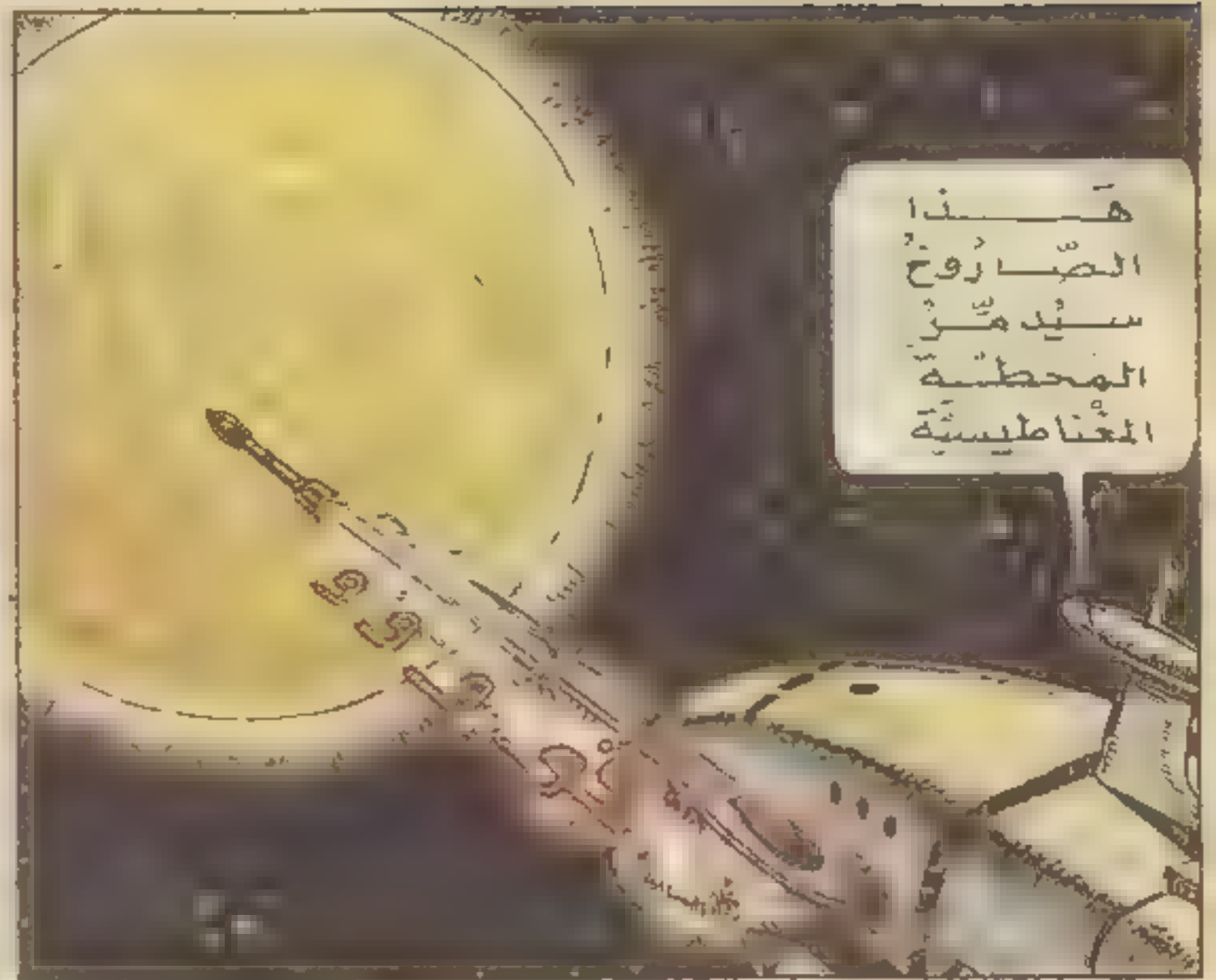
وكيف نُخلِّصُ زميلي  
من أيديهم ١٩

إذا دَمَرْتُمُ المحطةَ العاطِليَّةَ  
هذهَ نستعيدُ سيطرتنا على  
الكوكب فنُساعدُ زميلكم ..





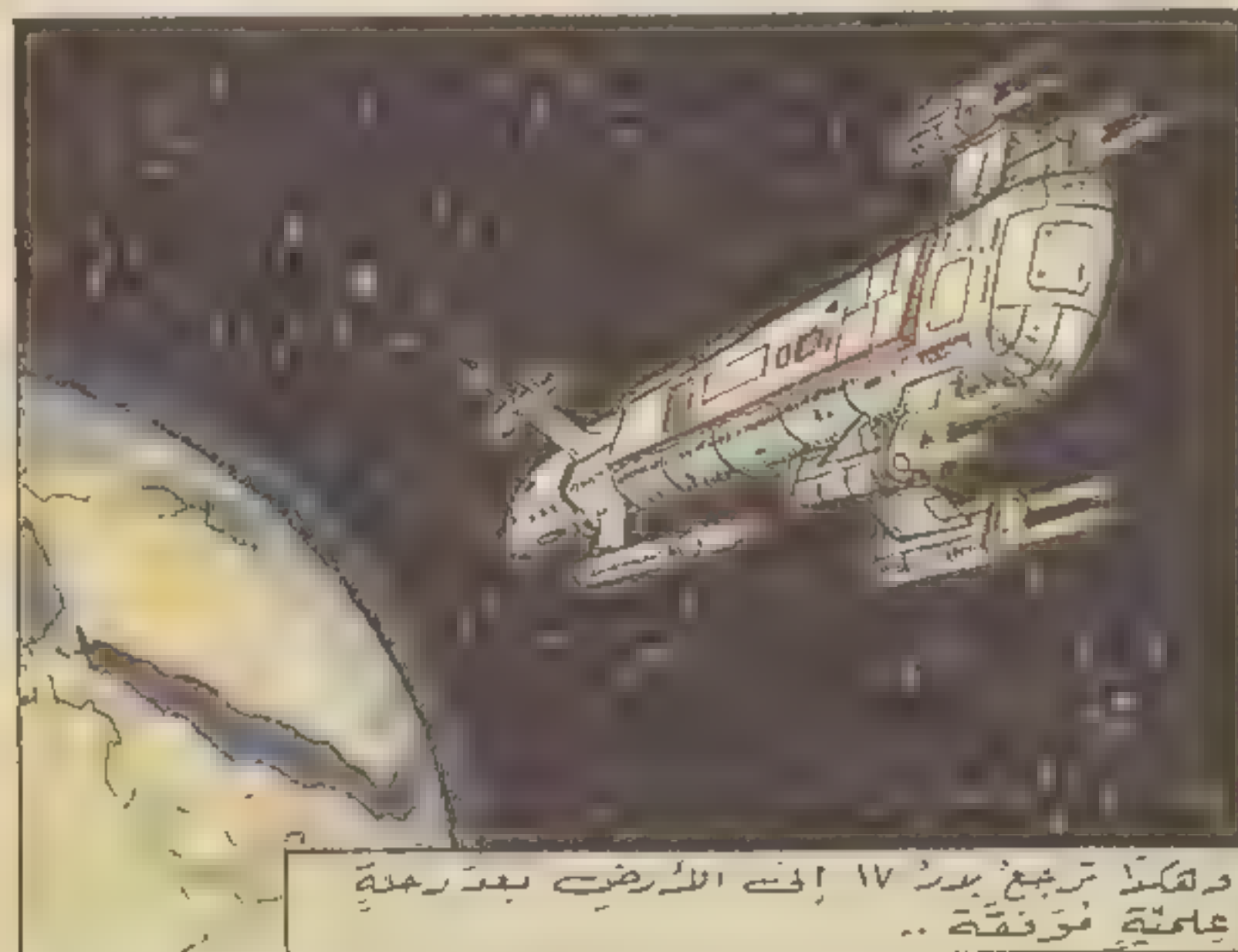
وفجأة أصيبت أمة الروبوت  
بالشلل ..



هنا  
الصَّارُوخُ  
سَيَدُ مَرُ  
المَحْطَّةِ  
المَعْنَا مِلِيَّةِ



تعال معي ، سأؤمِّنك  
إلى كِبْسُولَتِكَ ..



دفعنا تجميع يد ١٧ إلى الأرض بعد رحلة  
عامة موفقة ..



أرجو أن تتكز  
زيارتكم لنا ..

إلى شيء  
الشيء ..

تمت





ستاديو: موك لبراهيلى

يوم لشيخ

# المرسان العجيب



موافقون ..

توافقون على السباق ..

موافقون ..



الحصان الذهبى لا يسلم قيادة إلا لأفضل فارس بالقريه ..

ولكن كيف سنحدد أفضل فارس بالقريه؟

استيقظ أهل القرية ذات صباح فوجدوا الحصان الذهبى يرعى بقرتهم ففرحوا به، واعتادوا ذلك فارس من قرية القرية الذهبى سيكون الحصان الذهبى ..

نجرى سباقاً بالخيل ومن يفرى يكن الحصان الذهبى من نصيبه



الحصان الذهبى يقطع آلاف الأميال فى لمح البصر ..

ليتنى كنت فارساً كبيراً .. لأمتلك هذا الحصان الجميل ..



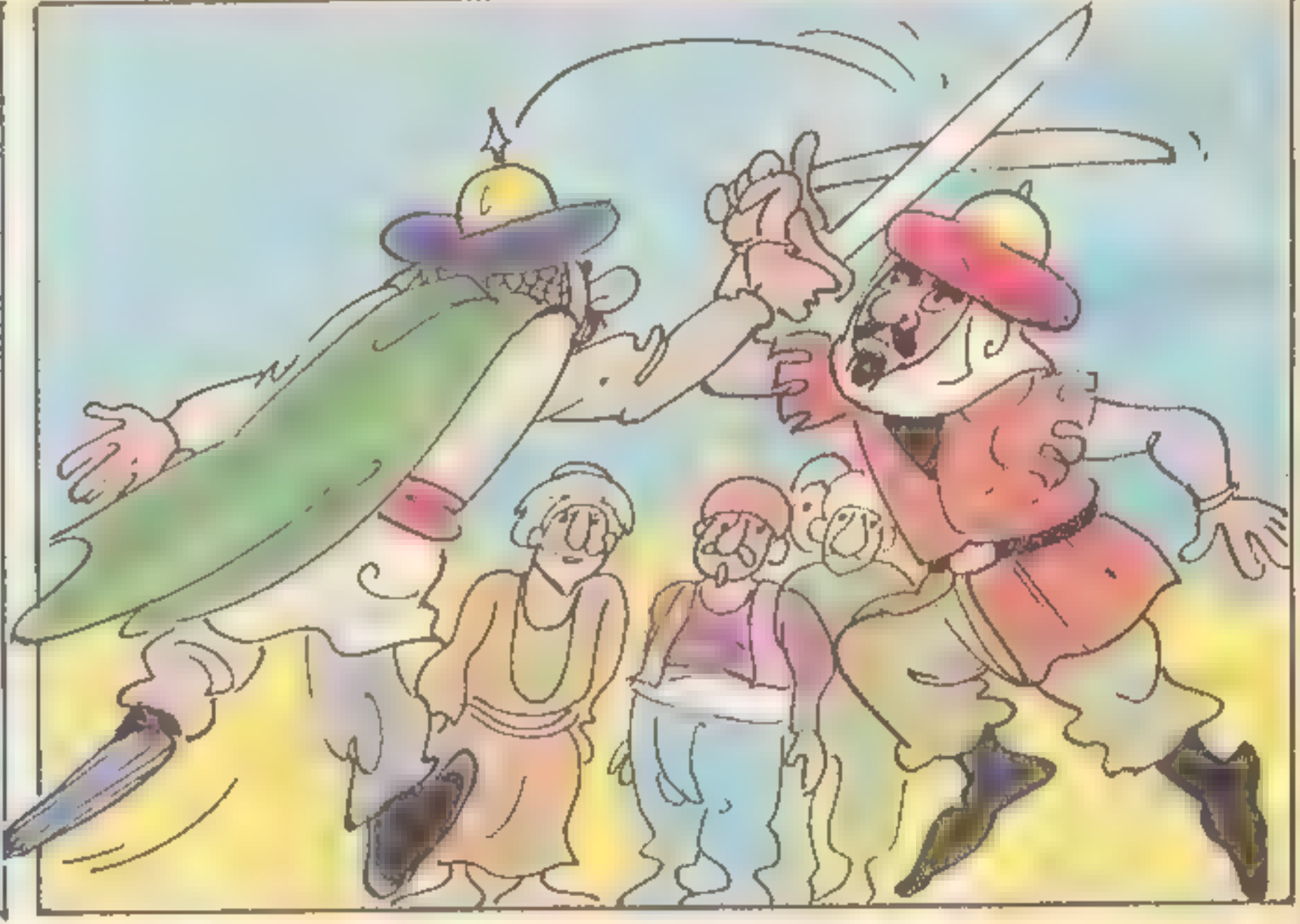
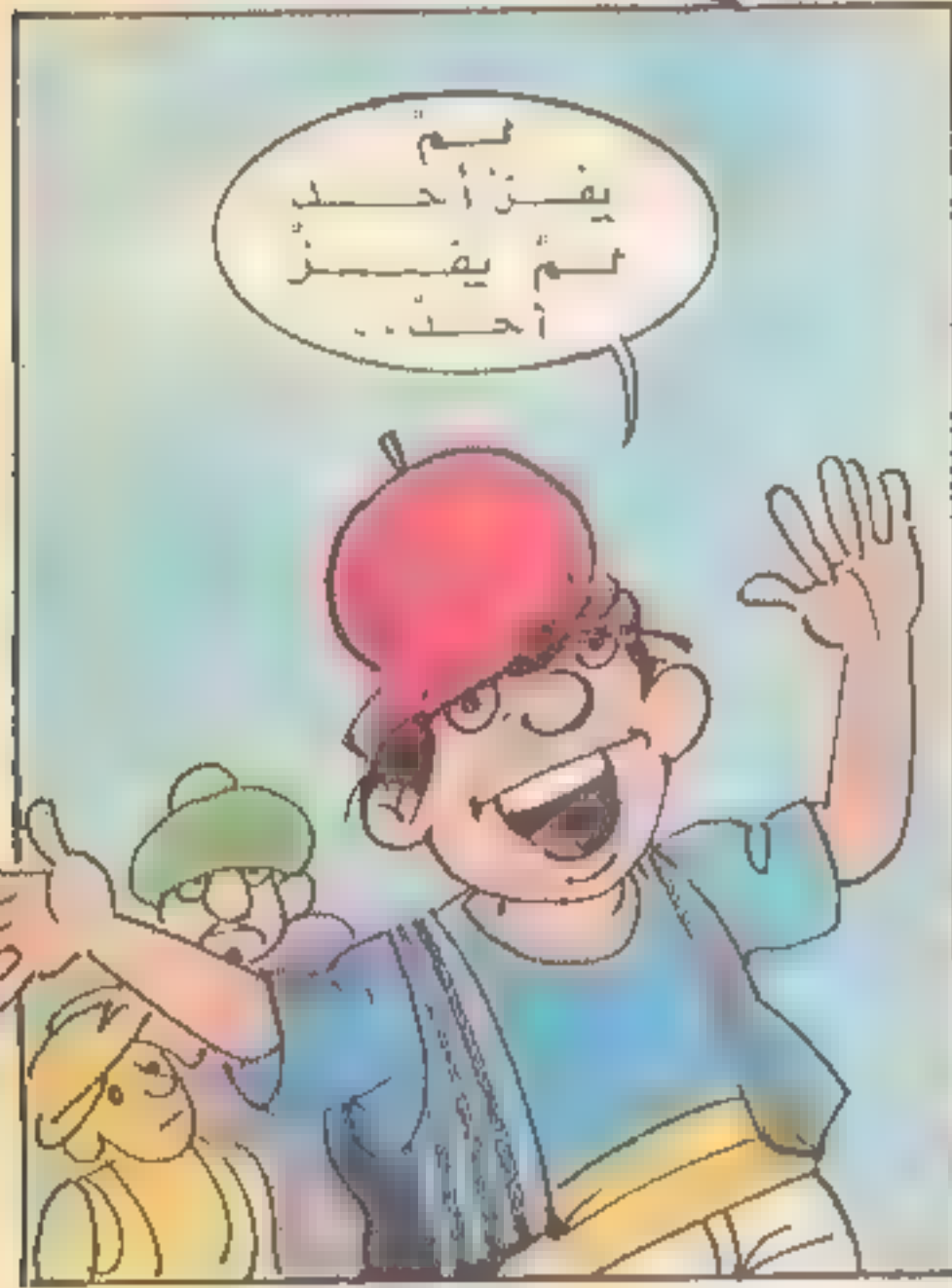
نجرى سباقاً آخر ونرى العذو ..



عجيباً .. آلاف فارس جاءوا فى نفس الوقت ..

وما العمل؟



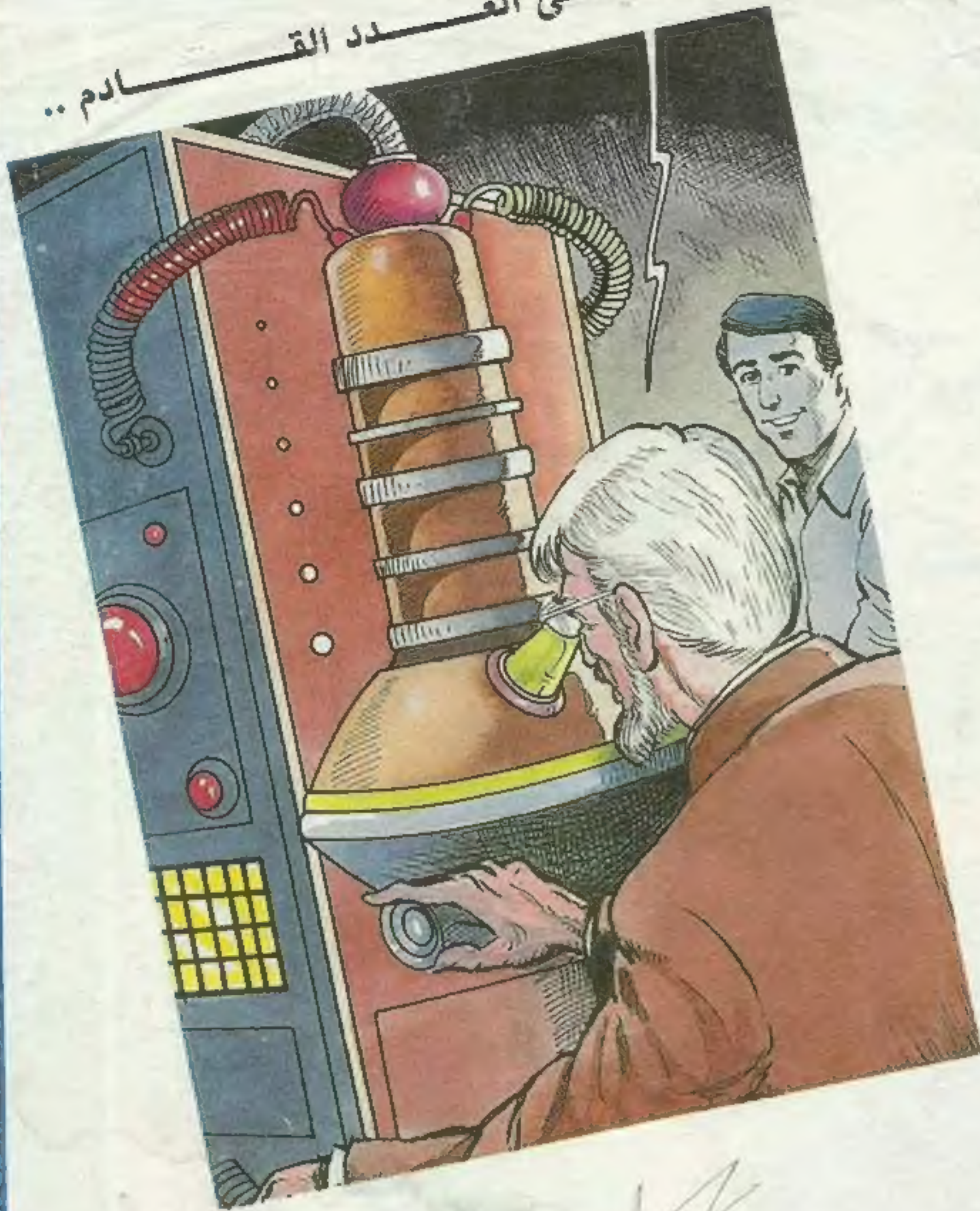








فسي العدد القادم ..



في أحد المختبرات العلمية  
استطاع بعض اللصوص سرقة  
أحد الاكتشافات العلمية الخطيرة  
.. وحاولوا استخدامه في  
عمليات تخريب وتدمير فهل  
سيتنجح محاولتهم ؟.. هذا  
ما سنعرفه في العدد القادم



الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيباني

مدير العام

أحمد محمد محمود

(المملكة العربية السعودية)

مشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس زهير



الشركة السعودية

للأبحاث والتسويق

في المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

ب.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية

٠٦٦٩١٨٨٨ • توكس 404397-ARBUS.J

مكتب الرياض: ٤٧٩٣٣٣ • هاتف مكتب الخبر: ٨٩٤٨٧٠٦

مكتب القاهرة: ٣٤٦١١٤٢ • هاتف مكتب الخرطوم: ٧١٧٠٧

مكتب المغرب: ٦٦١٠٠ • هاتف مكتب عمان: ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising

& Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة ورقع جدة هاتف: ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٣٣ • النعام: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات

في المملكة العربية السعودية



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة: ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف: ٦٥٣٠٩٠٥ • فاكس: ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات:

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) ٢٦٠

ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملة الأخرى.

وترسل الطلبات مرفقة بشيك بنكي على

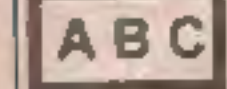
العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب. ٤٥٥٦

جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

أي. بي. سي.

للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT  
BUREAU OF CIRCULATIONS



# تفوح ببهجة

بـطعم الفواكه !



صنع في الولايات المتحدة





المصمم: طارق و سام من مدينة عين كوكبان